

الكواكب

العدد ٧٩٩ - ٩ يولية ١٩٦٥ - ٤ مليما

أغاني القمة في عيد الثورة

رقصات جديدة لفرقة رضا

إرشى الستارة على الأبطال القديمة



فريدة فهمي

صورة الغلاف



فريدة فهمي

تصوير منير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي السوني
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL-KAWAKEB No. 729 — 20 . 7 . 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما تقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	ليرة والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

السمير يقدم عيد الثورة

مجلة كاملة بالألوان عن روع أعيادنا
مجلة مستقلة عن ثورتنا المجيدة



مجلة سمير

+
ماهر الثورة

=
٣٠ مليما

كالمعتاد

انظر ملحق سمير

الخاص بالثورة

يوم ٢٥ يولييه ١٩٦٥

+ نتيجة مسابقة : ثورتنا وبلدنا وأنا

الثورة والفن معاً على الطريق

كان الفن قبل الثورة في أحسن صوره وربة ضائعة ناهية لا تجد بستاناً جميلاً تنمو فيه . وكان الذين يملكون المال والجاه وحدهم هم الذين يستطيعون ان يشموا هذه الوردة ويستمتعوا بها !

دار الاوبرا مثلا كانت قلعة حصينة لا تدخلها الا سيعة تلبس الفسراء الثمين وتنظر بارتق العطور ... ومعها رجل يملك عربة فارغة ... ويلبس تشكيلة بنفشا من باريس وبعضها من لندن او روما او نيويورك !

ولم يكن من الضروري ان يكون رواد الاوبرا هؤلاء من اصحاب اللوح الرفيع والاحساس الجميل ... المهم ان يكونوا من اصحاب المال والثراء والفراغ ... وان يكونوا من الذين يتكلمون ولا يعملون !

كذلك كان الراديو جهازا ليمنا من النادر ان تجده في بيت فلاح او عامل او موظف صغير . وحتى لو استطاع احد هؤلاء ان يحصل على راديو من عرقه وكعبه ... فماذا كان يجد فيه ؟

لقد كانت الاذاعة في اول عهدها خاضعة للإدارة الانجليزية ... وليس مسموحا فيها بان يكون هناك فن لهذا الشعب يعبر عنه ، او يكون متعة له تساعد في كفاحه وعمله

وبعد ان تركت الإدارة الانجليزية توجيه الاذاعة تسلمتها السلطات المصرية لتفرض عليها ان تكون دعابة للفرح او للاحزاب ! وظل الشعب محروما من الفن ... كما كان محروما من القوة والحرية والمثل ...

وظل الفنان الصادق محروما من الشعور العظيم بأنه صاحب رسالة وصاحب دور في الحياة ! وقامت الثورة ...

وكان جمال عبد الناصر ابننا حقيقيا للشعب يعرف مطالبه ويحمل في قلبه كل أحلامه وأمانيه ! وامتدت يد عبد الناصر الى الفن ... الى الوردة الجميلة ... التي كانت ضائعة تبحث عن بستان تنمو وتزدهر فيه ...

واخذ القائد وردة الفن ... وزرعها في بستان الشعب ... وفتحت دار الاوبرا ابوابها لكل صاحب جلياب اذق وكل صاحب « اوفرول » يعمل ويعرق ...

واصبحت ام كلثوم ... ملكا للشعب كله ... وما أكثر الليالي التي يتجمع فيها الملايين ليستمعوا الى صوت ام كلثوم ... والملايين الان تعمل وتنتج ... ومن حق الصاملين والمنتجين ان يفرحوا ويسعدوا ... ويسمعوا ام كلثوم .

من حقهم قبل غيرهم ... ان يكونوا اسعد الناس وأكثر الجميع استمتاعا بالفن ... لانهم أكثر الجميع جهادا في الحياة

ان محطات الارسال القوية التي خلقتها الثورة تعمل صوت ام كلثوم الى كل مكان في بلادنا . تحمله الى الذين يعملون في الحقول والمصانع .

تحملة الى الذين يقفون الان في معركة مع الصعراء ليستخرجوا من جوفها بترولاً او يعيلوا وجهها الاصغر الى وجه الخضر ... تحمله الى الذين يحولون مياه النيل ويكسرون ضلوع الجبل

ويزرعون الآفا والآفا من الافنة .. هناك في السد ! تحمله الى كل الذين يعملون ... من أجل وعد شريف وعدناه .. هو ان نعم الثورة كل جزء في بلادنا .. ومعها البركة والخير والعلم والرفيق والتقدم !

لقد أصبح الفنان بعد الثورة ملكا للشعب ... وجزءا من الشعب ... ولحظة جميلة موزعة بالعدل على كل الذين يعملون واصبح للفنان رسالة واضحة كالشمس ..

وفي الطريق الى القيد يقف الفن والثورة معا على الطريق .. يد عبد الناصر في يد ام كلثوم في يد الشعب ... من أجل يوم ملء بالحب والنور ... بالفن والعمل ... بالصوت الجميل الذي يملأ كل قلب وكل دار

رجاء النقاش

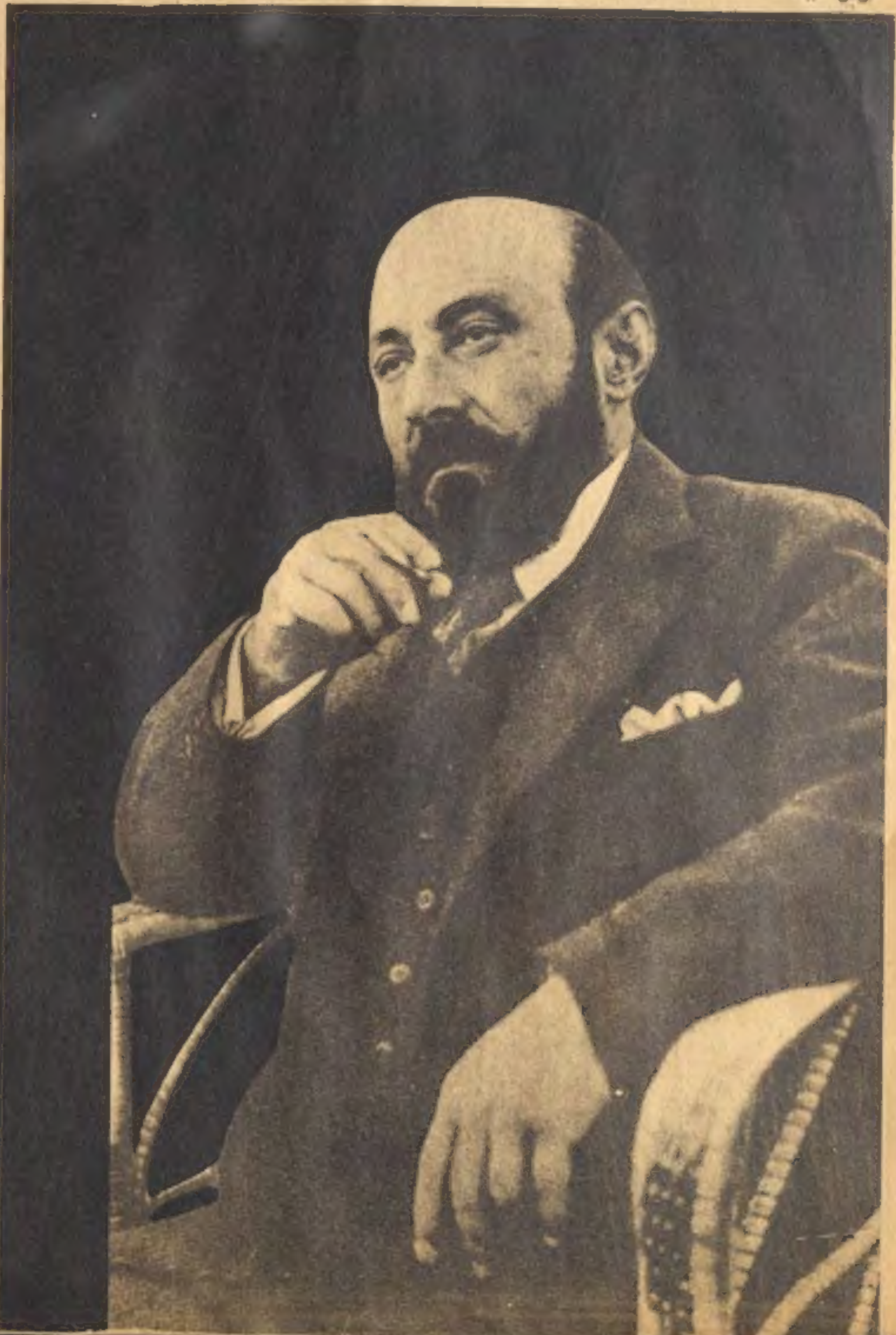


الفن في بلدنا أين كنا.. وكيف أصبحنا؟

على كل متفرج أن يحمل مقعدًا إلى المسرح

عزيز عيد

كان المسرح في مصر يعاني مشاكل كبيرة، ويتعرض لكثير من الصعوبات .. ونروي لنا السيدة روزاليوسف في مذكراتها هذه الحكاية التي تكشف لنا عن أزمة المسرح في مصر .. وعن العقبات الكثيرة التي كانت تقف في وجه أى نهضة مسرحية .. وبطل هذه الحكاية هو المسرح المشهور عزيز عيد .. فقد كان عزيز يبحث عن مسرح يقدم عليه أعماله .. وبعد جهد جهيد نشر عزيز عيد على صالة « الباتيناج » في شارع الفجالة ، فيها ما يشبه خشبة المسرح . وقرر عزيز أن يستأجر هذه الصالة .. وصالة الباتيناج - كما يعرف القارىء - مكشوفة ليس لها سقف .. وأرض واسعة ليس فيها مقاعد .. وكان جنونا من عزيز أن يسمى هذا مسرحا .. ولكنه صمم على أن يقدم الرواية بأى ثمن . فاستأجر الصالة ليلا فقط .. إذ كان هواة الباتيناج يستعملونها نهارا ، ونشر في الإعلانات عن الرواية أن على كل متفرج أن يحضر معه مقعدا ليجلس عليه .. حيث أن المسرح ليس به مقاعد .. وأسرع عزيز فاشترى كمية ضخمة من قماش « الدمور » الرخيص ليصنع منه الستائر والديكورات للمسرحية .. وفى كل ليلة منذ الغروب كان الناس يتوافدون على المسرح ، وقد جاء مع كل واحد من المتفرجين خادم يحمل له مقعدا ، أو « فوتيلا » ضخما من الفوتيلات المغطاة بالتيل الأبيض التي كانت شائعة في البيوت في ذلك الوقت .. فإذا جاءت أسرة بأكملها احتاجت إلى حمولة عربية من المقاعد والفوتيلات ! ..



هذه القصة الحقيقية التي وقعت
لعزیز عید ، المخرج القديم
المشهور تقابلها اليوم
حقائق كثيرة تملأ حياتنا المسرحية
.. فقد أصبح عندنا اليوم ٢٢
فرقة مسرحية بعد أن انتهى الأمر
في سنة ١٩٥٢ إلى وجود فرقة
مسرحية واحدة .. وبعد أن كانت
المسارح محدودة .. وكان الحصول
على مسرح كامل الاستعداد مسألة
صعبة .. أصبح عندنا الآن
١٨ مسرحاً في مصر والإسكندرية ..
وهناك ثلاثة مسارح يتم إعدادها
بالمصانع العربية .. وستفتح في
القرب فرصة .. وكان عدد العاملين
في المسارح سنة ١٩٥٢ لا يزيد
عندهم عن ٥٢ فرداً .. وفي هذا
العام ارتفع عدد العاملين إلى ٢٦٠٠
فرد من الفنانين والإداريين والعاملين
وكانت ميزانية المسرح سنة ١٩٥٢
لا تزيد عن عشرة آلاف جنيه ..
اليوم أصبحت ميزانية المسرح مليوناً
وربح مليون جنيه .. أي أن الزيادة
تضاعفت بنسبة ١٢٥ مرة في ١٢
سنة .. كذلك امتد نشاط المسرح
عندنا إلى الأقاليم .. بعد أن كانت
مقتصرة على القاهرة والإسكندرية
فقط .. وكان جمهور المسرح سنة
١٩٥٢ لا يتجاوز ١٥ ألف مشاهد
ارتفع الآن إلى مليون ..

ولم يعد المتفرج بحاجة إلى أن
يعمل مقعداً معه إلى المسرح ..
فقد أصبحت مسارحنا مستعدة
لاستقبال الجميع .. ولو كان عزيز
عید يعيش اليوم بيننا .. لوجد أن
أعظم أحلامه قد تحققت .. وأن
المسارح تفتح أبوابها للجمهور
الكبير .. ولكل فنان يملك شيئاً
يريد أن يقدمه للحياة !

اليوم ميزانية المسرح مليون وربع مليون جنيه



أين كنا وكيف أصبحنا؟

"ليليان" أو ممثلة مصر الأولى

وكانت دائما تتبسط أمام الصحفيين كلما ذهبت الى الخارج بقولها : « السينما مش عاوزة تعليم .. المنتجين في مصر قالوا لي كده .. قالوا لي كفاية تكوني لطيفة وحلوة وشيك علشان الناس تجري ورا افلامك » ..

وهكذا نشأت محنة السينما في مصر .. محنة الفن الذي كان يتراجع ما بين جاهل أو منحرف .. محنة التمثيل الذي اتخذ من المتعة الحسية هدفا للوصول الى جيوب الجماهير ..

ليليان الشهيرة بكاميليا الى دنيا السينما .. لتصبح بعد سنوات - بما لديها من خبرة في الخلعة والاستهتار - ممثلة مصر الاولى .. وليفتح لها القصر ابوابه لارضاء نزوات حاكم البلاد ..

وتزاحم حولها آثر المنتجين ، وبدأ كل تجار الفتنة والجمال في عملية منافسة شديدة لاحتكار هذه الفتاة - التي قالوا عنها مرة - انها تستطيع ان تلعب اي فيلم بدون فحشة وبكسب من ورائها اي منتج آلاف الجنيحات !

الليثة بمواقف الابتذال والاغراء الفاضح والرقصات شبه العارية .. وهكذا طغى الادب الرخيص ، واصبح علامة مميزة لكل افلامنا في الخارج !

ونتيجة لانحراف السينما عن دورها الحقيقي ، تضررت هذه الصناعة واضطربت .. واطاح المنتجون بمقاعد المخرجين الى الوراء زمنا طويلا .. واصبح مقياس النجاح في السينما ان تكون : جريئا ، او شائرا ، او مفامرا

ومن باب المفامرة دخلت «ليليان

ما ان انتهت الحرب العالمية الثانية حتى ففز الانتاج السينمائي فقرة طائشة ، كادت ان تطيح بكل ما بقي من قيم في اذهان الناس .. فقد اسرع الى الحقل السينمائي او حقل البترول الجديد ، مجموعة من الباحثين عن الثراء ولو بطرق غير مشروعة .. فظهرت طبقة من المنتجين حملت على عاتقها مهمة اطفاء مصابيح الثقافة ، وقسلة حاسة الذوق الفني لدى الجماهير .. فاصبحت مهمة الانتاج السينمائي محصورة في تقديم القصص الصالحة للاستغلال التجاري .. القصص

كاميليا





وفانت في المؤتمرات الدولية

على ، فرأينا فانت حمامة وغيرها من النجوم ، وهم يذهبون الى مؤتمر كان وفيثيا وبراغ وغيرها من الدول ، ليؤكدوا هناك ان السينما علم وفن وأخلاق ودراسة وانها ليست قهارة وانطلاقا كما كانت تعلن كاميليا دائما ! ..

ولما كانت السينما هي العلم الاول للشعوب .. فقد أصبح من واجبنا ان نحميها من طغيان الادب الرخيص ومن المتطفلين عليها .. وكان من الضروري بعد هذا الاصلاح الشامل في جميع نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية والفنية وغيرها من النواحي الاخرى ، ان يكون للسينما حظ وافر للنهوض بها وازالة اسباب ضعفها، فبدأت الدولة في عملية تنظيم سياسة الانتاج ، فانشأت مؤسسة السينما التي من اهم اهدافها رفع المستوى الفني والمهني للسينما ، وتشجيع عرض الافلام العربية في داخل البلاد وخارجها، والقراهر المستقلين بالانتاج السينمائي ..

كما اهتمت الدولة بعمل دراسات في كل عام عن النشاط السينمائي في بلدنا ، واعدت مسابقات جوائز للافلام .. وارسلت بعثات سينمائية للدراسة في الخارج .. وسمحت بقيام افلام مشتركة بيننا وبين البلاد المتقدمة في صناعة السينما .. وعملت على فتح اسواق امام افلامنا العربية بمعاونة سفاراتنا في الخارج ، وباقامة اسابيع افلام للدول الاجنبية .. واعادت تنظيم استوديوهاتها وزودتها باحدث الآلات .. وانشأت المعاهد الفنية لاجراج جيل مؤمن بدور العلم في السينما .. وبدأت تقيم لأول مرة مدينة للسينما في الهرم .. واقامت مهرجانا سينمائية .. ولم يخل على نجومنا بالاشتراك في اي مهرجان



مت هز البطن والكباريهات

مصر أثناء الحربين الأولى والثانية، ومن طبقة أثرياء الحسب الذين يتاجرون في كل شيء وفي أي شيء، والذين بدأت جيوبهم تنتفخ بالأموال الكثيرة.. التي لم يجدوا وسيلة لتصرفها أفضل من الكباريهات والأجساد العارية.. وكان من بعض عادات هؤلاء أن يشعلوا «السيجار» الرافعات بالأوراق المالية.. وأن يفرقوا الأجساد التي يسيل لعابهم حولها في أنهار من الخمر.. وكان هناك كثيرون من الباشوات وأصحاب السلطة في مجتمعنا القديم من بين رواد هذا الفن الرخيص: فن الكباريهات!

صفوفه.. وإذا كان نوع الفن الذي يعبه الإنسان يؤثر على ذوقه وسلوكه وشخصيته.. فإن فن الكباريهات كان مثل المخدرات وسيلة للقضاء على نشاط الإنسان ووسيلة لتثويته نفسه وتحطيم كل شيء جميل في حياته، ومن هنا كان انتشار فن الكباريهات قبل الثورة مصاحبا لانتشار الفوضى الأخلاقية والاجتماعية والانتاجية في بلادنا، صحيح أن أبناء الشعب الحقيقيين كانوا بعيدين عن فن الكباريهات، غافلين في مشاكلهم وكفاحهم من أجل الرزق.. ولكن جمهور فن الكباريهات كان يتكون من الجنود الأجانب الذين ملأوا

عندما انتشرت الكباريهات في بلادنا حملت معها ألينا فنا من نوع خاص.. فنا تألفا رخيصا شديد الانحلال.. وتمثل هذه الصورة مجموعة من الراقصات فتحت لهن بديعة مصابني مدرسة لتعلمهن الفن المطلوب في الكباريهات، وكان عليهن عندما يتخرجن في هذه المدرسة أن يعملن في كل مكان، وينشرن ما تعلمنه من فن مسير رخيص، وكانت مهمة هذا الفن أن يستولى على أموال الجنود الأجانب وأموال أثرياء الحرب، وأن ينتشر كلما أمكن ذلك بين الشعب ليفس على أي روح جديدة تهدف إلى العمل والانتعاش بين



أين كنا وكيف أصبحنا؟



وانهار المجتمع القديم سنة ١٩٥٢ .. وكان لا بد أن ينهار لكي تواجه بلادنا نفسها وتعرف مشكلاتها ودورها الحقيقي في الحياة ، وكان لا بد من القضاء على طبقة الباشوات ، والرياء الحرب والاقطاعيين ، وكل الذين خلقوا ثروات ضخمة من عرق الشعب ومن التجارة بأقواته ومصالحه وانهارت هذه الطبقات الفاسدة .. وانهار معها كل الذين كانوا يشعلون السيجار بأوراق البكتوت، وانهار معها سلطان الرافعات الوافدات من أوروبا ، وانهار فن الكباريات .. وهز البطن .. وبدأت فنون جديدة تظهر في حياتنا .. اكتشفنا الرقص الشعبي ، ذلك الفن الجميل المليء بالعمق وخفة الدم .. وانتشر الرقص الشعبي بكل ما يوحيه اليها من معاني القوة والجمال .. وبكل ما تعلمه فيه من اللوح والحياة .. أن فن الشعب يحمل اليها أجمل ما في حياتنا ، لأنه فن نشأ في الهواء الطلق ، وفي قلب بيئة هذبية العمل والكدح والإنتاج .. كذلك أصبحت عندنا مدرسة لباليه ، هذا الفن الرفيع الذي لم يعرف طريقه أبدا إلى بلادنا قبل ١٩٥٢ .. ومدرسة الباليه عندنا تؤدي رسالتها على أساس علمي فتستعين بأرقى الخبراء في العالم .. وهكذا ينتقل الرقص عندنا من الانحلال إلى الجمال ، من مدرسة بديعة مصابني إلى مدرسة الباليه ، من الكباريات إلى الرقص الشعبي .. ولقد كانت الأسرة المصرية في الماضي ترفض أن تسمح لبناتها بالعمل كراقصات ، عندما كان الرقص يرتبط بكل المعاني السيئة الكريهة .. أما اليوم فما أكثر البنات في مدارس الرقص وفنون الرقص المختلفة .. أن الرقص الآن أصبح فنا يحبه الجميع ويحترمه الجميع .. ويسعد به الجميع

إلى الباليه وفن الشعب



أولها الصفحة من فن الشعب

أين كنا وكيف أصبحنا؟

هكذا كان الريحاني يصور الفلاح المصري

كان الممثل الكبير نجيب الريحاني مشهورا بدور العمدة الريفي « كشكش بك » .. وكان الريحاني يصور كشكش بك هذا في صورة الرجل الساذج المنحل الذي جاء من القرية وجيبه ممتلئ بالاموال بعد ان باع القطن واخذ ببعض هذه الاموال على النساء والخمر في القاهرة .. وقد اراد الريحاني من كشكش بك هذا نموذجا لكل فلاح في القرية المصرية

ولان الريحاني ممثلا عظيما .. ولكنه في نفس الوقت كان يرسم صورة زائفة للفلاح المصري ويجعله مادة لسخرية الناس .. وكان الريحاني بعيدا عن الشخصية الحقيقية للفلاح المصري .. عن الامة واحزانه وكفاحه المرير على صفحة الارض .. حيث يبدل عرقه ودمه ليستفيد الباشوات من الاقطاعيين كل شيء .. ولا يبقى للفلاح نفسه ما يساعده في معركة الحياة .. ويعلق الكاتب الكبير يحيى حقي على شخصية كشكش بك فيقول : « .. هل كان كشكش بك - كما يصوره الريحاني - موضع رثاء أو عطف ؟ كان كالمهرج الذي يصفع على قفاه في مهازل اولاد بعجر ويخرج النظارة وهم موفنون بان كشكش بك الذي نال من السخرية والصفع على القفا ما نال ، لا يزال سميدا بلهوه وعينه بين فريق الراقصات العاريات ممن لا يعرفن من العربية الا « هات » وهو لا يوطن الا بكلمة « خدي » يكاد ينطق وجهه بانه صرف عليهن كل ماله ولم ينل منهن شيئا .. هذا هو كشكش بك ، عمدة في قفطان له لحية طويلة كل سحره في صوت أجش وشيق عتيبه وتلعيب حواجبه وهو دائم وسط شلة الراقصات »



كشكش بك عازق
مع الحمر والساه



عكدا كن الفن ستر امر
المصري .. لخص منه سبحة ..
لا حمر لها عام المساهد ..

وكان هذا الموقف امدا ١ لغيره
السبحة في محمدا فن اسبوه
الى الفلاح .. فقد كتب لفته
لفلاح يوما من السب السب الفلى ..
وان لخدمو لوفى سبهم المصير
بالحب الفلاح ولاد الكلا ..
ودف لاهم باروا عشمه ولى
سربه .. ولى كن ما كان في شدة
الاسره من اسيداد وفساد

وعندما قامت الثورة غارت الفلاح
مكانه الحفلى في الحياء .. فخرج
هو حد صانع الخير والبره في
مصر .. وهو قبل عمره حق الناس
بالحب والكرام .. بغير ما بدله
على رصنا من جهد وعرق !

وانكسب هذه النظرة طراشا
.. فصبح الفلاح يظهر في المرح
نصوره اسانية كريمة .. الحب
نصوره كشكش بك الرية .. وظهر
عوضى وسعداوى وغيرهما من الفلاحين
في مسرحية الصقعة لوفى ..
وهم فلاحون اذكاء شرفاء عاملون
سكوب .. ان النموذج الجديد
لفلاح كما نصوره مسرحية الصقعة
.. هو نموذج الفلاح الذى رفعت
الثورة عنه ظمما احقر من الظلم
المادى .. ذلك هو الظلم الدس ..
الظلم الذى كان يحمل منه سحرته
للساحرس وموسمووعا لبيب
العائش ..

لقد انتهت صورة كشكش بك ..
ونفبت صورة الفلاح .. الذى نجبه
مصر .. ونصحه في عبيها !

فلسف تصدحه من قصيدتك



أين كنا وكيف أصبحنا؟



مدير الإذاعة المصرية إنجليزى!

الأخرى في الدعوة للإنجليز
والخلفاء وأدانة رسائل الجسود
الإنجليز إلى أسرهم !

وبعد أن انتهت الحرب ، طلب
إذاعتنا بوقا للإنجليز من ناحية ،
وللمصر من الناحية الأخرى .. كان
الإنجليز يوجهونها لخدمة مصالحهم
في المنطقة .. وكان المصري يحركها
لخدمة أغراضه ..

كانت إذاعتنا لا تعبر عن أمانى
الشعب .. ولا تعبر عن احتياجاته
.. أو أصدائه .. إلى أن قامت
ثورة الشعب .. لعل المذيع تحرك
قوة من الجيش الثائر في فجر ٢٣
بوتو لاحتلال الإذاعة ووضع حد
لمهد الظلم والفساد والرجيم ..



أيام الإذاعات الأهلية ...
سيمة إنجليزية توجه إلى
المصريين إذاعة من بينها !

مدير الإذاعة العام الإنجليزي وهو يرافف في اطمئنان شديد برنامج
الإذاعة المصرية من منزله .. ولماذا لا يطمئن ؟ .. ومرافف عام الإذاعة
إنجليزى .. والسكرتر المسام إنجليزى .. وبقية الموظفين كانوا خليطا
من الإنجليز واليهود ومعهم عدد ضئيل جدا من المصريين .. فقد
كانت إذاعتنا محكومة في يد شركة ماركوني الإنجليزية .. وأدى هذا
الاحتكار إلى أن أصبح محررا على المصريين إذاعة أية أحداث سياسية
وخاصة تلك التي تعبر عن الأمانى الوطنية للبلاد .. وحدث مرة أن
خالف المصريون تلك التعليمات وأذاعوا حديثا وطنيا ، فأحيلوا
جميعا إلى التحقيق ، وانتهت الأزمة بأشياء قسم للرقابة
السياسية ، لمراجعة أى مادة إذاعة قبل خروجها على الهواء !

وعندما قامت الحرب العالمية الثانية ، حول الإنجليز إذاعتنا
المصرية إلى سلاح من أسلحة الخلفاء في الشرق الأوسط .. وجعلوا على
رأس هذه الإذاعة مديرة إيرلندية شديدة التعصب اسمها « إيمون
روث » .. وبفضل هذه المديرة تراجعت المادة العربية في الإذاعة
وأصبح لا يلقى ثلاث ساعات ، في حين جندت الست ساعات



الإذاعة تعود إلى الشعب

اذاعات سرية كانت تذيع على مختلف الموجات وباللغة العربية لمواجهة اذاعي القاهرة وصوت العرب .. الا أن بعض المسؤولين في الدول الكبرى اعرفوا بأن اذاعة القاهرة اقوى من كل هذه الاذاعات مجتمعة

كما ان اذاعتنا لعبت دورا كبيرا في تأييد الحركات الوطنية في افريقيا .. هي مبنى الاذاعة الآن ١٤ اذاعة موجهة الى افريقيا تصل لحوالي ٢٥ مليون افريقي .. وهذه الاذاعات ساعدت على دفع عدد الدول المستقلة في افريقيا من ثلاث دول هي اثيوبيا ومصر والسودان الى ٢٧ دولة افريقية .. وقد حاول المستعمرون أن يعرفوا

عمل هذه الاذاعات باغراق الاسواق الافريقية بالصود القارية والكتب والمجلات الجنسية وعمل اذاعات سرية منافسة .. ولكنهم فشلوا .. وخرجت صحف لندن مرة لتقول : ان الاذاعات الغربية لا تعتبر مسالة بهم بها افريقيا ، في حين ان الاذاعة القادمة من القاهرة تمثل شعله نشاط تدفق منها الدعاية لا باللغة العربية ولكن باللغة السواحلية التي ينطقها ما يقرب من ثلث سكان افريقيا !



وهكذا عادت الاذاعة الى اصحابها الحقيقيين لمير عنهم .. واصبح ارسالها الآن يزيد على ١٢ ساعة يوميا بعد أن كان ١٥ ساعة فقط .. وهي تذيع الآن بثمان وعشرين لغة .. بعد أن كانت تذيع برامجا محليا فقط باللغة العربية وأخر باللغتين الانجليزية والفرنسية ..

وسرعان ما اشتهر صوت العرب، واحد يدوي بصوت العرب دفاعا عن القضايا العربية .. واشتت البرامج الموجهة ليدوي صوتهنا معانا وجهه النظر المصرية في كل المشاكل الدولية ، وليتوق الصلاب بيننا وبين العالم الحر ..

ولعبت الاذاعة دورا خطيرا أثناء الاعداء الثلاثي ، فتعلت بصديق وجهة نظر مصر الرسمية والتسمية الى العالم العربي والرأي العام العالي .. واستطاعت بذلك أن تحطم دعاية اعدائها عن طريق كشف الحقائق المجردة ..

ولقد ظهرت قوة اذاعة القاهرة وصوت العرب في الرأي العام العربي والعالي ، في حرص الاعداء على ضربها بالقنابل .. الا أن هذا الاعداء كان في حد ذاته اكبر دعاية لاذاعة القاهرة التي سرعان ما عادت وهي أكثر قوة واشد نفرة على السائر في الجماهير الشعبية ودحض دعايات الاعداء ..

ودخلت اذاعة القاهرة عدة معارك بنفس قوة معركة العدوان الثلاثي .. دخلت معركة التحرير العربي، مما دعا الاستعمار الى انشاء سبع

أغاني الغمّة في ..

الحب الكبير



أم كلثوم

يا حنينا الكبير والاول والاخير
يا فدايها ربك صلك وف خورك الكبير
يا حبيب كل الحباب العطر واللي غاب
تلاين لكن في حبك كلنا اهل وقراب
نحمننا كلمتك تدفئنا نورتك
والفرحة فرحك والحره بهرتك
وف اعيادك نهني ونغني غنسوتك

نعيش ونسام يا وطني

يا حب فاني كل الحدود

يا غلى غلى م الوجود

اب شدي للعدا والبطولة والخيلود
اهدك بروحي وبكل غالي
وبهني اسمك مدي الليالي
واصالي الي بصمتك
واجاني اللي يجسافيك

وكل يوم من عمري سيزيدني حب فيك
نحمننا كلمتك تدفئنا نورتك
نعيش ونسلم يا وطني

جمايلك علينا شالينها ف علينا
نوي وانت نوي اكستر ما وفيننا
واحننا فوق مسطافك عشنا وارثونا
وف شمسك زرعا وف صلك جنينا

جهادنا في سبيل مجده صلاه
وجيبك طاعة برضاها الاله
والاستشهاد على ارضك حياة
يا حنينا الكبير والاول والاخير

نعش ونفرح بعيسك

ولا تحلف الواعيد

ملا سمنا فرح

وارضنا الشيد

وبكل نبضة امل تملأ الفلوب تفريد
وبكل دقة عمل نوهنا عمر جديد

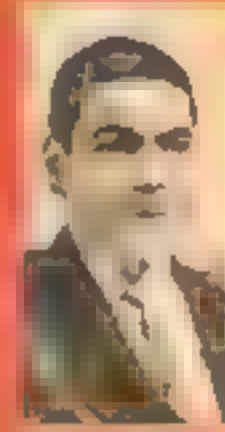
اعلا نهمه رجالك

واكب صحافك

وانلغ بشميك امالك

ويشورتك .. وجهك

ونعش ونسلم يا وطني



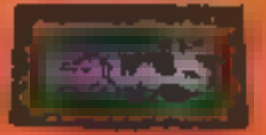
رب حرم

فداه

عيد الثورة



محمد عبد الوهاب



حسين السيد

وعرفنا الحب

والله وعرفنا الحب والحب .. ن بلدنا اعلننا
من يوم ما صايفنا القلب والحب .. النهر قلب عرفنا
كل هو حبنا الشيب والشيب .. شاف ليله فبره مينا
وبارواحنا .. ماعينا
وبحانا .. ناصرنا

اكبر من دا حب معش .. لم حب الله وحبيب الله
باللي هياك هي هياتنا عارف ليه احنا احنا
شوق الماضى لجد الحاضر .. كنا بنعلم بيته ووالد ..
امل الحاضر في المستقبل .. له بيه مسواره معك ..

حلم وكان براودنا .. من اجمل وواحدنا
والله وعاش من شافه .. طال السنين بكافه
وبارواحنا

الحرية كفاح ومبادئ على عليها الشيب وصباح ..
كانوا زمان يعلموها لينا انلا وانشا ورعي كلام ..
وبله انت اعلننا .. ثورة حب : ونور : وسلام ..

حب الخير كان والدنا .. جو بلدنا وبره بلبلنا
كل مسوز في بلادنا .. شاركنا في جهادنا
وبارواحنا

احنا بنينا فجر هياتنا .. ونهديه قنابل بعينه ..
قد غرامه بحب بلادنا يعرف بكرة من مصداقه ..
معنى جديد في الحب يا بلدي يا ما شقينا عشان خلاقه ..

حاربنا اللي حاربا .. وكان النصر ف جانيبا
ومشنا ومدينا .. وشبابنا معينا
وبارواحنا

حب الوطن المرى امانة .. وفرحنا وعهد على الملايين ..
كل ما نوهب خطوة كبيرة نعلمي شرف المجند سنين ..
وحياة حبك لجلل صوتك يا السلطان راجين راجين ..
جيش تحريرك هياكنا .. بكرة هملن عده وعينا
يوم ما هيكبر ليله .. ونشور قسما دله

وبارواحنا .. ماعينا

وبحانا .. ناصرنا

اكبر من دا حب معش .. لم حب الله وحبيب الله



أغان القبة في عيد الثورة

يا أهلاً بالمحارب



كلمات	تلحين	عنوان
مهاجرات	الحسين	عيد العلم
مهاجرات	الحسين	عيد العلم



يا أهلاً بالمحارب
شعارها سبيلك
ملايين الشعب تدق الكعب
يقول كلنا جاهزين
يا أهلاً بالمحارب

حارج سبيله الصبيح
نظيرهم فسيكرني
راجع في المصيريه
نظيرهم فسيكرني
شعب اجتماع سياسي
ولا عيش في هذه كسرسي
وفي لحظة نطل

وسمع فرحانين
عبد الناصر حينما
ونجاوه ويجلوننا
قول ما بصدالك احبنا رجالك

ودراغك اليمين
ويا أهلاً بالمحارب

عبد الناصر يقول : الله أكبر ويوم لازهبر في وجهه
يا شعب قمنا لغير الشعب من نالي
وعود معنديش مفيش الا النضال عندي
وشعا ومصلوك مريرة كثير يا اخواني
والشعب يرد يقسول : من قلبنا ومن صميمنا مملك يلزعيننا
كلمننا واشرح وقول فكره وعلمنا
عبد الناصر يقول : على كل باب في البشاك مصباح يهدينا
شوف جوهنا العظيم على قين مودينا

للافرح والرفاهية
سبيله في الاشتراكية
حريتنا للامم
لاستقلال الحماسي
بي نصير شعب اساجنا
وبندر مهمنا احاجنا
ونفسرش الادحسار
ونعم حدار جسرنا
ادي نطقه نطقه

وبالله سنعلن
يا أهلاً بالمحارب

حظنا خلاص في ايدينا
وحزين باللسي ماتنا
جبل الجراب اشوق
وف بهر النيل اتوق
مالي حاجه يقول لنسا لا

والملووده
زفسرووده
اشووده
والتيوية التوبة التوبة
توبة ما عند فيها مجامله
ولا عاد م الثورة الشاملة
والزدي يا ايدينا العاملة

احصدي وانفضي واكشلي وارفعي

خاتين وانتهمساردين

يا أهلاً بالمحارب

يا بحر الشوره يا هادر
من صبور المكن الدابر
واب يا شيننا انهدم
بايديت لارم نفسهم
وشاينا بهض يا حيايب
سلم لي الشعر الشايب
للمخلصين

المؤمنين
الاسسركين
المخلصين
لجمال واحوانه
يخيا لوطانسه
فجمع امننا
ابناء عربتنا
وانا وابنه وهو
في كعاج واحوه

ويا أهلاً بالمحارب



لحن وغناء

فريد الاطرش

غنة فخر وشعب



كلمات

حسين
السيد

احمل غنوه يا فتي بولها ومعها مع الاحمال
غنوه فخر وسع اعانلوا ويا حبيب نورنا جمال
مشبوا مواكب نور واطلعوا وشعروا كل طافات النور
لطموا الشجر لفساعة وخلوا الحطوة تموش مستقوكسور
عزم ما كان يحظر على بال
والتي ما شافه يقول فا خيال
غنوه فخر وسع اعانلوا ويا حبيب نورنا جمال
عند السد الفصال اماي ٠٠ ملو القصب وملو العنبر
شالده الموح على كف جاره حنوا يحلوا السول باسمين
جوه عسهم عزم وسبور
ضرب الميه وشالها لوق
غنوه فخر وسع اعانلوا ويا حبيب نورنا جمال
صوت المكن المار حو مصباح داره لل وبنهار
بعيه زحف جديد في لدا بعنوه عمال سطار
لو تسالهم ٠٠ انتم مسين ؟
مصر انوره يقول لك من
غنوه فخر وسع اعانلوا ويا حبيب نورنا جمال

غنوه فخر في ليله عند
عسى ا صاحبي كهن وكمان له السارح آخره عند
مروله حاء وغايظه رجال
والاحمال عاريس سمال
ذلك السوم بعني حطاه
وحد - القدر التي صفتاه
اخنا رعبا العريس حدار
يوم م احي عمل عدار
قالها جوه للشعب في يوم
عنه روجه حا غصن عالي مني حا بقبر اي تشد
قالها السوم بلحن جديد
شوا على ٠٠ هم جمال
وتكون ساعه كه حيدر
يصنع قسره . سر انه
له حا فتي عليه عواميد
ساند بعنه بايد احيرار
بكر دسه ملسيون انه
والايام فاكراله اليوم
عنه روجه حا غصن عالي مني حا بقبر اي تشد

.. وبعد يومين تسمع هذه الأغاني

يا بعد لولي يا منور
على الصدر الجميل الاخير
انا جابلك على شوقه
وماهر العطار يمس ثلاث اغنيات
التي من كلمات عبد الوهاب محمد
وتلحين الموحى ومعا ٤ الاولى :
بنتقدم .. بنتقدم
في يوم من يوم .. بنتقدم
وتتطلع لفوق دائما ٤ وينظم
وتتلم
ويحيى العد بلاقنا
دهشنا الدنيا .. علينا
حرفنا امل وامل
في كل مجال
وسابقنا الزمان .. بزمان
ولسه كان ينتقدم
والثانية تقول :
ها اقف النهاردة ومش حا ابص
ورابا
انا عندي امجادى ورابسا ..
كفايه
ها اقف النهارده ابص للمستقبل
مستقبل السعد اللي ماله نهاية
والثالثة من كلمات محمد حمزة
وتلحين بلخ حمدي :
انا جاي ابرك واعني واقدم ورد
للشعب العربي اللي بنجمع غلشانه
المجد

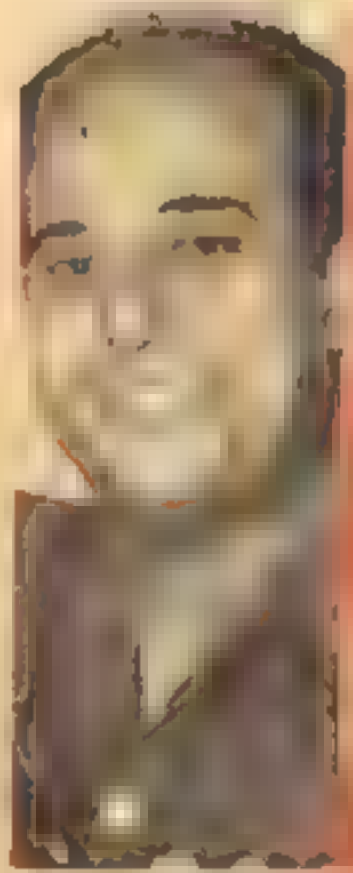
يا نسيم البد العالي
سلم لي على اللي هناك
روح قول لحبيبي العالي
يا أسمر انا غلبي معاك
وهواك دايما على بالي
يا نسيم البد العالي
وللمجموعة لحن مير مراد من
كلمات حرم الميراي :
اجري يا مرزوق الدنيا دي شوي
والشاطر فيها يكسب اكثر
والباقي لفوق طول عمره لفوق
والخير في اديه دايما يتسمر
ويشارك النباي في اعياد الثورة
بالفنيين لحن واحد هو حلم بكر
الاولى من كلمات احمد عبد المصطفى
زي اليومين دول من يستدوب
حبة سنن
رقص الوجود .. مسك عصا
الزمن المعجب في ايده اليمن
ليس امل الخلق توب .. وحزموه
اولاد البلد الطين
بنياط قلوب .. وهاب يا رقص
وهات يا سنف
في كل بيت وفي كل شخص
وارقص يا قلب المحرومين
ارقص على الوحدة ونص
والثانية من كلمات عبد السلام
أمين :

والثانية من كلمات حسين السيد
وتلحين عبد العظيم محمد ..
ومن الحان منير مراد تلحين شريفة
فاصل ٤ كلمات فتحي قورة :
الابد وحدها ما تسفشي
وان حاولت برعه ما تعرفش
انما الاتنين يعملوا في يومين
اللي مامعله واحدة تستين
ماهي ابد وحدها ما تسفشي
وليلي مراد تلحين من تلحين شقيقها
منير مراد وكلمات مامون الشاوي :
اننى وعلى لفوق
صنعة وان ودوق
وصلينا لامجادنا
بعد ما طال الشوق
اننى وعلى فوق
ولحن ثالث منير مراد بفتيسه
احمدي شحاتة من كلمات علي
مهدي
يوم في العمر انتظمت ليه الدنيا
بغالها
عيد ع الدنيا وعلى نورتها وعلى
احرارها
عيد نورتنسا وانفاحتنا
غالب نوره الشمس ونورها
ومن كلمات محمد علي احمد
وتلحين منير مراد ايضا تلحين شريفة
ماهر :

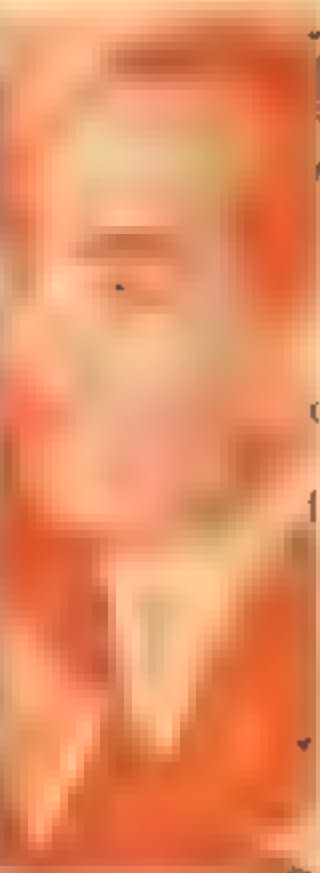
تلحين نجاة الصفرة من تلحين
محمد عبد الوهاب وكلمات عبد الوهاب
محمد :
شوف كنا بين انت وانا
وصيحتنا بين انت وانا
الشعب هو اللي حرككم
والشعب هو اللي انتصر
والشعب بين انت وانا
ومن تلحين رياض السنباطي
وكلمات نبيل الكوكبسي تلحين
فايزة احمد :
وجوه سمرا سناها النيل
كرامة وعزة ورجولة
على صفتها حشوف جبل
حياته كلهما بطوله
وتلحين شادية من كلمات فتحي
قورة وتلحين محمد الموحى :
يا وابور يا بولع حط المعجم
وعطوفك ولع زي المعجم
في طريقك سر وبها الجمال
يا مخلي الشوق فدا منا حريق
وتسليم فايدة كامل بافتين
الاولى للتليفزيون من كلمات اسماء
المصطاوي وتلحين الموحى
هشنا في مصر وشطنا الفجر
منور طالع بيمص الاصيل
هشنا في مصر وشطنا النصر
بني له مصانع بتطلع قبال

١٥ مطربا يكمنون للمثورة ومطربة

في الاسابيع الاخيره كان
المطربون والملحنون والمؤلفون
في حالة طوارئ ٤ السكل
يستعد للاحتفال بالعيد
الثالث عشر لشهيرة ٢٢
يوليو ٠ استوديوهات
التسجيل في الاذاعة
والليزيون كالم عمل ٢٤
ساعة مستمرة ٤ للانتهاء من
تسجيل هذا العدد الضخم
من الاغنيات التي بذاع
ابتداء من يوم ٢٢ يوليو ..



كارم محمود



عبد المطلب



فايزة خليل



شادية



فايزة احمد



نوحه

الفن .. بكن امكانياته واحاسيه بصور فرحة الشعب بعد نوره التي منحه العنل والعربة .. والفن ..

وأوصل كلمة ومتفالة جوه رسالة
باسم الاحرار
نعول مبروك ياللى قدومك كان
قدم السعد

ويشنى محمد فندل من كلمات
طفي كمال وتلحين عيسى العظيم
مد :

يا بلادي الشعب قام
كل عام يمر يطوي الف عام
بعد ما كسر قنوده .. شد قوده
وانطلق يزرع سلام .. يطرح سلام
دنى قلعة بعد قلعة
شمس طالعة

برج للمدفع ويرجى للحمام
ويشنى محمد رشدي اغنيته
ولى من كلمات صلاح قابز وتلحين
لمى بكر :
يارقيب محمود عريف مسعود

وانت يدفعة بأبو من صاحبة
من غير برهان دى الركان
مطمئن قوى من دى الناحية
بس اللي في بالي بعاله سنين
التار السات في فلسطين
عز ادمي معاكم ساعة سنين
واحدة من كمد - حسن وادى
وتلحين احمد عبد المادر :

اعباد ورا اعياد
في نورها نتملا
نتملا في امجاد
ع الموهوبين هلا
هلا بعزة مصر
مصر وحباب مصر
والنصر ده من الله
وكارم محمود سجل اغنيته
الاولي من كلمات صالح جودت وتلحين
احمد صدقي :

ياللا يا عمال زبلوا الاناج
يايدنكوا لجد بلدي مساج
قوموا جاهدوا بهمة ورجولة
واشغلوا باخلاق وبطولة
حلوا بلدي تبلي الاولى
خلوا المصنع يولد مصنع
خلوا الافران تملى وتولع
وبعشنا بنورها الوهاج
والاغنية الثانية من تلحينه وكلمات
صلاح أبو سالم :
الله ع الهمة يا رجاله
في الضف او فوق السقاية
بعرفنا وخبرنا وبركتنا
مصانعنا امي دايرة وشقاية
ويشنى محمد عبد الطيب من كلمات
محمد حمزة ويحى احمد صدقي :
الايام الحلوة تملى بمر فوام
وانت يا ثورة شى تقوليلى عمرك
كام

لو كان عمرك محسوب لنسا
بانتصاراتك
يبنى ضروري حكون عمرك العن
عام
واسلى ارج يسى من كمد
حسن ادمي وادى محمد جود
عريف :
بص وشوف ثورة هريضة
وع الكشوف
وادى الير وادى فطاه وادى
المجد اللي بتناه
بص وشوف
هده هي الاغاني الفردية التي
يسمى بها مطربونا ومطرباتنا في
أعداد ثورة ٢٥ و٢٥ و٢٥
أكثر من ٢٠ عيه فيها انجاس
تم تسجيلها ايضا .

كلمات ومعناها

الفولكلور

كلمة « فولكلور » الانجليزية ترجمة لكلمة الغنية القدم منها
عنها هي « فولكسكندة » ، والكلمتان تعنيان (معرفة الشعب)
او « ثقافة الشعب » ، وفي البداية ، في اواخر القرن التاسع
عشر ، عندما تأسس جمع الفولكلور الانجليزية كانوا يصرون
الكلمة بأنها تعني العائد الماتورة وقصص الخسوارق والقصائد
الحارة من العله من الناس ، وكذلك ما احذر عن المصور
من السلوك والعادات والتقاليد القرية والمعتقدات الخرافية
والاغاني الروائية والامشيسال الشعبية وغيرها .
في هذه الفترة كان اهتمام علماء الفولكلور منصباً على ذلك
الجزء القريب من التراث الثقافي والفني الشعبي ، والمصنف
بالحواري والخزعات والمعتقدات الخرافية ، التي كانوا يعتقدون
أنها شيء يشبه الوحي او الالهام ينشئ تلقائياً من روح الشعب ،
دون ان يكون له علاقه باوضاع الشعب الاجتماعية والاثار
الثقافية التي أثرت فيه . وكان هذا الفهم للفولكلور نابعا من
الاحساس العاطفي بالتراث الشعبي التماسك الربط
بالافاصيص الدينية - المسيحية - عموما والتي كانت قد انتشعت
الكثير من اساطير الشعوب الاوربية القديمة التي دخلت
المسيحية في عصور متأخرة . وعلى هذا الاساس يمكننا ان
نصور الفولكلور المصري على انه مجموعة الحكايات التي تدور حول
« امنا الفولة » و « الشاطر حسن » مثلا ، التي جانب الامثال
الشعبية والخرافات المنطوقة باللسان والمعملة وما اليها .
فهذا الفهم الذي حسده الفولكلوريون الانجليز والامريكان
في القرن التاسع عشر كان ينظر الى الفولكلور على انه ذلك
التراث الثقافي الذي يشمل الاوضاع الفكرية لدى الشعوب
المتخلفة او لدى الطبقات المتخلفة التي تنتمي الى الاجناس المتحضرة
ولكن مفهوم كلمة الفولكلور اتسع مع زيادة الدراسات في
ميدان الفنون الشعبية ومع دخول عدد كبير من علماء النول
« المتخلفة » الى ميدان الدراسات الفولكلورية ، الى
جانب ظهور الانبعاثات الفنية الحديثة التي تهتم بالتراث
الثقافي الشعبي وتعقد انه التراث الذي يصير يصفق عن
عقيدة الشعب والذي يلبي احتياجاته الفنية ويحمل كل آثار
حياته التي تأثرت بالماضي ، كما انه يرمز الى كل الاحلام التي
تشرك فيها « الجماعة » وليس العنسان الفرد . فعندما كتب
الاديب الروسي « جو جول » رواية « تراسي بوليا » ، او عندما
كتب الشاعر الهندي « طاغور » مسرحية « الزنايق الحمر » فاما
كانا يسلمان التراث الثقافي لشعبهما . وعلى هذا الاساس
نستطيع ان نحدد الفولكلور المصري مثلا بأنه يضم كل

اللاهع الشعبية - ابو زيد الهلالي ، او الظاهر بيسر مثلا - والاغاني
والمواويل والحكايات والامشيسال والرقص - الرجسلي مثلا -
والموسيقى الشعبية وفن الوشم والرسم على الجدران . هذا
التراث كله يعبر عن الاوضاع الاجتماعية والثقافية والعنصرية
التي عاشها الشعب المصري خلال تاريخه الطويل ، خلفها الشعب
تلبية لاحتياجاته الدائمة ، فانوزيد الهلالي مثلا كان صورة للبطل
الذي خلقه الشعب المصري ليصور عن احببناحه الى « بطل »
حقيقي يعطي احلامه .
واذا كان الفولكلور فنسا « شغوة » خلفه الشعب كله
لعب عن ماضيه واحلامه ، فان « الفن الرسم » او المكتوب ،
يستطيع ان يلقي مع احاديث الشعب الفله والروحه من
سمد موضوعاته وتصوراته وشخصياته وادواه الفنية من
الرات الشعبي الفولكلوري ، حتى يتم ظهور « الفولكلور »
بنفسه لعب عن تطورات حياتنا المصرية ، وحتى تتحقق للفن
الرسمي المكتوب القدرة على التعبير عن الشعب نفسه من
خلال الرموز والادوات الفنية التي خلقها هذا الشعب .

نادي



طاعور



حافظ .. حافظ .. في وهران

الجزائريين بهذه القسوة...
لستوات طويلة محرومين من...
الطبيعية، ولكن هذا الحرمان لم ي...
مواطنهم الانسانية... بل زادها...
وأصالة

وهذا هو الفن الكبير في محبة الحراري...
لصوت عبد الحليم وأغانيه العاطفية...
أن الشعوب المسكينة، ليست ش...
خشنة لا تعرف الحب، بل هي على العكس...
شعور عاطفية رقيقة!

والكفاح الذي بدأ حياة هذه الشعوب...
بجسمها خريصة على كل شيء جميل في الدنيا...
لأنها تعرف قيمة الجمال... وتعرف...
طعمه... وتعرف أخيراً كيف تحرم عليه!
ومع ذلك تفكر في حياة البلاد التي أفسدها...
الترف... تشعر أن هذه البلاد تعيش في...
احساس غامر بالملل والضييق من الحياة...
وتفنون هذه البلاد هي غالباً فنون مليئة...
بالانعزال... لأن الانحلال هو الوسيلة...
الباقية للتجديد بعد أن فقد كل شيء في...
الحياة معناه!

أما الشعوب التي تكافح وتبني نفسها فلا...
وقت لديها لنصب... أيها يعرف قيمة كل...
شيء جميل... وقيمة كل عاطفة صادقة...
والشعوب المتدعة هي التي تستطيع أن...
تقدر أكثر من غيرها قيمة الحب وقيمة كل...
عاطفة إنسانية رقيقة

والطرب الساطع هو في الحقيقة ثروة...
وطنية كبيرة بالنسبة للذين يملكون ويكافحون...
فهذا الطرب هو صوت الأمل بالنسبة...
لهذا الشعب... وهو صوت المشاعر الانسانية...
الاصيلة الكامنة في قلب هذا الشعب...
صوت الحب... صوت الحزن... صوت...
الآلة...

ومن أجل هذا يحب الجزائريون الذين...
احترفوا في نيران الكفاح صوت عبد الحليم...
حافظ الجميل، وأغانيه العاطفية الحلوة...
فالأغاني العاطفية ليست عبثاً على شعب...
يكافح... ولكنها عامل من العوامل المساعدة...
له على التقدم والازدهار

ونحن مع الجزائريين... نحب هذا الصوت...
لأنه جميل ونحن نحب الجمال... ولأنه...
صادق ونحن نحب الصدق... ولأنه صوت...
عاطفي... وما أجمل الساطقة... بردا...
وسلاماً على الذين يعرفون ويتبعون!

ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا أن يحققوا...
مشروعهم أبداً... تحت ضغط المقاومة...
الجزائرية العظيمة التي لم تسلم لحظة...
وكانت مدونة أبناء الشهداء التي زرعها...
في وهران تصمد عدداً من التلاميذ لا يرد...
سهم عن ١٤ سنة!

وعندما عرف التلاميذ أننا من الجمهورية...
العربية طلبوا منا أن نعدلهم من «حافظ»...
كما يسمونه هم... وطلبوا أن نغني لهم...
عنه!

وكان معنا في الرحلة الصديق الشاعر...
أحمد حجازي... وأشار أحد الزملاء إلى...
حجازي وقال لتلاميذ المدرسة: أن هذا...
الشاب هو شقيق عبد الحليم حافظ

وصديق التلاميذ هذه المدامة... وتصوروا...
بسرارة... أن شقيق عبد الحليم لا بد أن...
يكون حلوة الصوت مثله... وبالمصادفة كان...
أحمد حجازي بالفعل صاحب صوت جميل...
والفئة التلامذية حول حجازي وطلبوه...
بأن يغني لهم!

ولم يتركوهم حتى غنى لهم أغنية صغيرة...
... ففرحوا بها أشد الفرح!

واستطيع أن أقول أنني لم أعرف في حياتي...
عاطفة حب لعبد الحليم مثل تلك العاطفة...
المميقة العذبة التي أحاطت به...
الجزائريون

وقد سمعت بهذه العاطفة العامرة التي...
منى حد!

سمعت بها لاهب الشعب لي أن تمت...
الحرارة استسعاغ... بحفظ إنسانيته...
وعطفه القوي لحمسه خلال المعركة...
المرة... وبين الاستمرار

أن حب الجزائريين لعبد الحليم يعني أن...
السرور والبهجة... سائل وكل أسلحة...
الحرب... لا يهملون... بل يحب كما يشعر...
به كل إنسان يريد أن يعيش في ظل صدر...
حنون... في ظل عاطفة رقيقة!

بل لعل هذه الآمال الانسانية نفسها هي...
التي كانت تدفع الجزائريين إلى الحرب...
فقد كانوا يحاربون لكي يستردوا وطنهم...
ولكي يعيشوا في هذا الوطن حياة حقيقية...
ويصبح لكل منهم حبيبة وبيت وأبناء...
أن العاطفة الرقيقة التي يمثلها صوت...
عبد الحليم... قد وجدت صداها في قلوب

كانت الجزائر تحتفل بعيد استقلالها...
الأول سنة ١٩٦٢... وكنت هناك ضمن...
وقد للصحفيين المصريين ذهبوا للمشاركة في...
عيد الاستقلال... وكان هذا العيد شيئاً رائعاً...
بالنسبة للعرب جميعاً... بعد المعركة الطويلة...
الدامية في الجزائر... وبعد الأسلاك المكننة...
التي كان الفرنسيون يقيمونها حول الجزائر...
حتى لا يدخلها عربى على الإطلاق

ولم نفس الوقت الذي ذهب فيه وفد...
الصحفيين المصريين إلى الجزائر... كان...
هناك عدد كبير آخر من صحفيي العرب...
يشتركون في احتفالات الجزائر... وكان...
من راس هؤلاء الفنانين عبد الحليم حافظ

وسمى أنظر أن الجزائريين بدأوا يعرفون...
الفن العربي المصري... أولاً...
الحرب المتتالية كانت كعيلة بأن تعزل هذا...
الشعب عزلة كاملة من الفن العربي وغير...
العربي... فأين يستطيع شعب يحوص إيران...
الحرب... ولتنتهم هذه الحرب من كل بيت...
واحداً أو أكثر... أين يستطيع هذا...
الشعب أن يستمع إلى أغنية أو لحن!

ومن ناحية أخرى كنت أصور أن...
الفرنسيين كانوا قد بدلوا أقصى جهدهم...
لتعطيم اللغة العربية في الجزائر وأرساء...
قواعد اللغة الفرنسية... فقد كانت تمنع...
الجزائريين من الاستماع إلى صوت عربي...
أو قراءة حرف عربي

ولكني فوجئت أن الجزائريين تعرفوا...
الأسلاك المكننة... الفن العربي...
المرة

ومع ذلك... نحب الجزائريين بحفظ أغاني...
عبد الحليم حافظ بألحان ورددتها بكثرة...
وكان يكفي أن يسمع عبد الحليم في أي حفل...
أو احتفال شعبي حتى تنطق صوته مدوية...
تندى

حافظ... حافظ!

ولم تكن... نحن الصحفيين المصريين...
نذهب إلى أي مكان إلا وبسالنا المواطنين...
الجزائريين من عبد الحليم... فطلبنا من...
أن يغني غايه

وبدأت مرد ردياً مدرسه لاسماء الشهداء...
كانت... من ما ذكر... في مدية وهران...
وهي من حسن وعقد من الجزائر... وهي...
بمفها المدي... في ردي... يوم...
مربوع... ح... و... فيها دونه...
فرصة... في نفسهم...



...م
لا رضاءوا بیہ!

نشر الكواكب في هذا العدد مقالا للرجال
المعروف أبو بشينة من الاعاسى التى مهدت
للثورة

والمقال ممتاز... وليسكني حياء مع
كاتبه الفاضل في نقطة مهمة... مع حسن
أسماء الكثيرين ممن كانوا بأمانيتهم و...
تمهيدا للثورة، ولكنه لم يذكر إسم سويسري
وأنا أعرف... وراء الكواكب يعرفون...
أن « أبو بشية » على خلاف حديق مع...
السويسري... ولكن أعتقد أن هذا الحلاق...
كان عبيدا فإنه لا يسمى إلا بدو...
إسم السويسري

معدن کان بزم فنانا عظمیا ...
وکان فن بزم ...
اعظم ...

وكان هذا المبدأ بعد ... و ...
 ان حب النصف
 و... ما از ...
 العن في حبه ...
 بها الى وسه ...
 معه مصفى ...

گفتہ ... ہا حدث لہم و حہ ...

الفنان الذي لا يتعبنا

كنت بعد ايام في البحر خرج من
كلية في حذاء ابيضه فان لها
يومها في كثر وانما في قيله في باب
الحايد . . . وب هذا الصبح يسيرة
مستعمل كـ !

ولم يذكر سادون السبب الرئيسى فى نجاح يوسف ضاعى

وأعتقد أن هذا السبب هو أن يوسف شاهين حاول يوما أن يمزج موهبته بعباءة الشعب، وحاول أن يستخرج من عبء المزيح شيئا له قيمة !

ولكن يوسف شاهين الآن أحده المروءة
وترك القاهرة وهو غاضب ، بعد أن ظل أنه
الوحيد في الفن ... والوحيد في السينما
... وأما يجب أن نجعل منه إلهاً فوق
الجميع ... ولكن بلادنا لم تكن تملك ثأليها
به ولا مرة ... وأما كانت تملك الحب
الذي تمنحه للجميع ... واعتقد أن يوسف
شاهين سوف يفقد الكثير وسوف يقل
الطريق . لأن هذا الفنان فقد الحب الذي
كان يدفعه إلى العمل فقد حبه لبلاده ...
ولم تعد يذكر إلا حبه لنفسه

وَأَنَا لَا أَتَصَوَّرُ أَيْدِيَّ أَنْ فَنَانَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْدَعَ
شَيْئًا كَبِيرًا يَلَا حُبَّ كَبَرٍ !

وأذكر أن الفنان الروسي الكبير باسـترناك
عندما نال جائزة نوبل على روايته المرونة
« دكتور زيباخو » ... فضيحت عـلـبـه
بلاده ... لأنه حمل من روايته نقدا حاداً
للغريبين استقلاله ضد الشعب الروسي !
وقبل لباسـترناك آنذاك : إذا كانت
روسيا لا تحبك ... فأخرج إلى أي مكان

الشعب ... و... في الدين: روح المعبرة وأديها !

ولنترك هذه المناقشة لنقرأ بعض قصائد
يقيم ... وأعتقد ان الكتب يرفعون هذه
القصائد ... ومع ذلك فلا ...
اليوم من حذيره وحتى يعيش في طين ...
الثورة ...

وفي إحدى قصصها ... تبدو رائها
جديدة ... تأتي من جميل أصيل ... وأنا
شخصيا كلما قرأتها أحس أنها تزاد في نظري
مدونة وحلاوة ...

سفر ۱

ليه امشى حالى وانا منيت مر اكيم
 ليه فرشى مريان وانا منجد مر اكيم
 ليه بيتى خربان وانا نجار دواليكيم
 هيه كده قسمنى الله يعاسيكيم
 ساكنين طلالى العتب وانا اللز بانما

فارشین مغارش قصب وانا ناسج حواشیا
قائین سواقی ذهب وانا الی آدور لیا
یارب ما هوش حسد لکن باعاتبکم !
ولتر ! ...

كان النبي والصحابة يجلسوا مع الاربعين
مفشي لهم جلد لا بالطلح ولا بالدم

مجتمعين والفني عنده للعقير فرهي
والكل في الكل الا في الحرام اخوان
سيدنا عثمان ماكانشي عنده ربة بيه
حني الخليفة عمر كان يشتمل بايديه
ولا امامنا على كان عنده الف جنيه
ولا ابو بكر عنده ستة الاف فدان
ولما تنوزع الحنطة وصاع التمور
كان اللي ياخذها بلال قد اللي ياخذها عمرو
كتمتني اقول لاسادنا « ابو ميثنة » :

وقد ورد في بعض النسخ
... الإلهام ...

لقد تعبت كذا... اوتام... وربما عرف
ابراجه في شمس... ولكن راحه
الشبحوچه هي بلا شك اقل الراحه
منه وونه... وشبحوچه... مهم...
الاسرى سعيدا... في حبه راحا... تعسا...

وَأُحِبُّ أَنْ أَؤْكَدَ أَنِّي لَا أَقُولُ أَنْ بَرِيءٌ
إِسْرَئِيلِي كَانَ فَوْقَ الشُّكِّ ... أَوْ فَوْقَ الْخَطَا
... فَمِنْ هَذِهِ أخطاء تُنسَبُ إِلَى بَرِيءٍ ... وَرَبِّمَا
كَانَتْ مَعْظَمُ هَذِهِ الْإِخْطَاءِ صَحِيحَةً ... وَرَبِّمَا
كَانَتْ كُلُّ هَذِهِ الْإِخْطَاءِ صَحِيحَةً !
وَلَكِنْ ...

عندما ندرس كتابا .. فلا يجوز أن نحاسبه على موقف أو موقفين أو موقفين أو مواقف : الصواب أن نحاسبه على الاتجاه العام لحياته وفيه ... وخاصة إذا كان هذا الفنان قد عاش فترة طويلة مليئة بالفعليات السياسية والاجتماعية المنيعة

وهذا هو ما حدث لبيرم ... وهو ما حدث
لعدد كبير آخر من الفضائيين والكتاب
المصلحين.

ولو أخذنا هؤلاء جميعا بمقياس المحاسبة
فلم يبق كل موقف من مواقف حياتهم لا مسلم
واحد منهم من الخطأ ولا مستطاعا أن نجد

وذكر في تاريخه انهم اذن بال
معروفا بأنه شاعر النيل وشاعر السمك
كانت له قصائد في مدح الانجليز
طردنا انبها معضله عن ربه سدد
رعه حبه ... عسا عن وضعه حراف
فانه صعد في رجه

و لكن هذا المهم والاعتمادى

و بعد از آنکه در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند

١. المصائد المحسوبة عليه قبي أقل د
٢. المصائد المحسوبة عليه قبي أقل د



یوسف شاہی

جاءه .. غير مأسوف عليك .. وغير ممنوع
من الحساب !

ويكن العنان العظيم قال لهم :
لا أحد أبدا من هذه الأرض

اننى مستعد ان اتناول من جائزة نوبل ...
 يلبون نوبل اخرى ولا اترك ارضى بلادى ولا
 هو بلادى ولا وجوه بلادى ... ولا القبر
 بلادى فيه ... هيا و بلادى ...

ولقد كان قن باسترناك حميلا ويدعا

ولكن حب باسترك لملاذه كان هو
شراوة التي تشمل موهبته وتضيء امامها

كان الحب قبل الفن هو منبع المظلة

وَقَدْ ظَلَّ فِي قَلْبِهِ حُبَّهُ لِبِلَادِهِ كَمَا هُوَ ...
تِي حَتَّى حَتَمَ غَضَبَتِ عَلَيْهِ بِلَادَهُ ... وَأَنْكَرَتْ

وکل ماں اسیں مسروق ... ہو دائیما

لا بد أن يحب شعبه ويمتزج به ... حتى
يبلغ شيئا له قيمة ... شيئا يمكن أن
يش ... في تاريخ الفن ... خاصة إذا
كان هذا الشعب ... مثل شعبنا - بخصوص

والعمالقة في دنيا العن — بلا استثناء —
شقيرون أوطانهم حتى الموت

والاقزام وحدهم يركبون غرورهم ...

ريحاء النفاس

ودرب الولايات المتحدة بجارة
الأمم المتحدة الأولى من فيلم
الحرب التي تنهى كل الحروب
عليها مصر عن فيلمها « اللحظة
المجيدة » ثم الولايات المتحدة مرة
أخرى . وفي البرامج التعليمية
فازت فرنسا بالجائزة الأولى ثم
كندا وألمانيا والاتحاد السوفياتي
المنوحت فازت فرنسا أيضا بالجائزة
الأولى ثم سويسرا ثم الجمهورية
العربية المتحدة .
والصورة ان الحائزة الأولى
تمثال « رمسيس » الذهبي والثانية
تمثال من الفضة والثالثة تمثال من
البرونز .

قبل خمس سنوات

وقبل خمس سنوات . . . وحتى
النصف الثاني من يوليو عام ١٩٦٠
.. لم يكن التلفزيون في مصر شيئا
.. لم يكن عندنا تلفزيون . . وان
كان التفكير في استعمال التلفزيون
كأداة توجيه للشعب قد بدأ عام
١٩٥٤ وتحويل الى دراسات لهذا
المشروع عام ١٩٥٩ وكانت الخطوة
تهدف الى أن يعطى الأرسال
التلفزيوني أكبر جسر ممكن من
الجمهورية وفي آنس وقت ممكن .
وتتضمن هذه الخطوة كذلك استيراد
أجهزة الاستقبال حتى يتم إنشاء

جبل المقطم الذي يرتفع فوق سطح
البحر ٦٥٠ قدما وقد أقيمت هناك
محطات للإرسال حتى يمكن إذاعة
برنامج تلفزيوني في وقت واحد
على قناتين مختلفتين . ثم أقيمت
محطة إرسال ثانية حتى يمكن تقديم
برنامج تعليمي على قناة ثانية .
وفي قصر الأمير السابق عمر طوسون
بالاسكندرية أقيمت محطة إرسال
الاسكندرية لتغطي المنطقة الشمالية
العربية من الوجه البحري ومنطقة
شمال الدلتا . واختاروا المنصورة
لمحطة إرسال أخرى تغطي شرق
الدلتا ويمكن استقبال إرسالها في
بيروت خلال الفترة المسائية وفي
الوجه القبلي تمام خمس محطات
هذا محطة الإرسال الموجودة حاليا
في أسوان .

وبلغ مجموع الساعات التي
وسلها التلفزيون العربي على
قنواته الثلاث مئة وخمسين ساعة
كل أسبوع منها نسبة ٢١ ٪
إعلام اجنبية وأكثر من ٦ ٪
أعلام عربية والباقى يزيد عن ٧٠ ٪
من إنتاج التلفزيون العربي .

وهذه النسبة التي يتجهها
التلفزيون العربي . . نسبة عالية
لما زال حتى الآن عدد كبير من

محطات التلفزيون في الشرق
الآسيوي والافريقي . . تتميز
استنادا للإيوود .

وانت رئيس هيئة الإذاعة يدور
.. أسبوعيا . . خمس عامه
الحامس بعد . . يقدم اذاعت كثيرة
بعض هذه الاذاعات تضمن لمطبات
عربها غير مستحبات . . تؤكد
ان هذا نتيجة اخطاء قديمة وليست
اخطاء في التوجيه او في رسم
السياسة .

ثلاث قنوات

والتلفزيون العربي من القاهرة
يذيع برامجه على ثلاث قنوات في
عالمه وخمسين ساعة منها ٦٥ ساعة
من اللغة حصة وخمسين ساعة
من اللغة مسمة و ٢٥ ساعة من
القناة مسمة وتقدم جميعا أكثر من
ثمانين برنامجا في الأسبوع . .
وتعطي قنوات التلفزيون الأخبار
والبرامج السياسية ١٥ ساعة
من مجموع ساعات الإرسال الأسبوعي
لثلاث القنوات وتأخذ الأمانى
والمرحيات والموسيقى والباليه
وبرامج المسابقات ٨٤ ساعة في
الأسبوع وتعطي لبرامج الأسرة والمرأة
والطفل سبع ساعات في الأسبوع
والثقافة والتعليم واحد وعشرين
ساعة ساعات الإرسال التلفزيوني

والشرفين على أعماله منهم تهاضر
توفيق وهبت مصطفى وسمره
الكلاسي وصلح زكي وقدم نجوما
لم يطربها الناس من قبل . . منهم
حمدي قنديل وليلى وسنم وأمانى
ناشد وسطوى حجازي وأتاح فرصا
كبيرة أعطتنا مخرجين جديدا فازوا
بجوائز المهرجانات منهم حسين كمال
ومحمد سالم ونور العمداش . . .
ويوق هذا كله خلق التلفزيون
مسرحة جديدا وأسهم في نهضة
مسرحة أصبحت الآن أبرز النشاطات
في الحقل الفني .

ويشرف على قنوات التلفزيون
الثلاث . . تهاضر توفيق وهبت
مصطفى وصلح زكي . . كل منهم
يشرف على قناة .

وتهاضر توفيق تشرف على القناة
التي تقدم البرامج التعليمية . .
وبد بدأت هذه اللغة تقدم من
الأسبوع إلى أسبوع برنامج . . نسلم
الانجليزية . . يقدمه لى رسم في
حصة . . . درس .

وتزدحم سادوهات التلفزيون
هذه الأيام برامجه بعد أسبوع . .
.. برامجه مسجلة . . حداث في
بيننا وحل « بعدها نور العمداش
.. حلقات « المحاربين » قصة أحمد
سعيد السهر منها حلال الشم روى
وبدا يرد بها في اسرع ايسر
لثورة . .
تق شوه . .

لقد استطاع التلفزيون خلال
سنواته الخمس أن يخلق جيشا من
التمثيل وأدب . . وأصبح . .
.. مخرجين جديدا . . ومن المخرجين
الذين حققوا شهرة بعد قليل
جدا من مخرجي التمثيل . .
وأحد أهم حلفاء الثورة الأولى من
مخرجين قدم ما يكره وله من
أحدهم والكفاءة ما هو أكثر من
عده . . وأغروس . . سفي مؤلاء
مخرجين للتلفزيون لا يشبه
جهودهم وعظمتهم أفلام خارج
بعضهم ومخرجين مخرجوه
بمخرج . . حب ان سفي مخرج
.. مخرج . . رامي . .
.. ووجمال المخرج . .
.. ووجمال السمنما . . نسمة . .
سكن كمن منهم من لا حدة . .
وحقق اسماء . . ومن اصغر
طبق هذا المبدأ على الممثلين . .
.. كرت بعض مخرجي التلفزيون
في أمريكا شرط على مخرجهم عدم
الانفراد في أي عمل آخر . . وعظمتهم
.. من ذلك ما يحققهم يفتشوا
كجوم . . ونجوم التلفزيون دائما
أقرب إلى الجماهير من نجوم
السينما . . لأن نجوم التلفزيون
يلعبون إلى الناس في بيوتهم خلال
الثلاثة الصغرى . . . وجوم
السينما لا بد ان تذهب لتراهم
على الشاشة الكبيرة في دار السينما
والحقيقة ان التلفزيون العربي
لم يستطع انتصاراته عندما فقط .
بل هو منذ مولده وحتى اليوم تجربة
كبيرة ناجحة نتجت عنها محطات
التلفزيون وخبراء التلفزيون في
العالم .



حمدي قنديل



صلاح زكي



سمره الكلاسي

ولرخصة أكثر من أربع ساعات
والبرامج الدينية خمس عشرة
ساعة وللبرامج الحية أكثر من ٢٢
ساعة وللبرامج المسجلة من ألام ٧٥
ساعة

وبد دخل التلفزيون المصري
بالشاشات أماكن لم يدخلها أفلامهم
ولم يظفروا في الدخول إليها . .
دخل التلفزيون بالناس دار الأوبرا
الى طاب حتى قيام الثورة منفي
طيات معية من السمة . . ودخل
بهم قاعات المؤتمرات فكري الى
خفت في القاهرة للملوك والرؤساء
العرب والافريقيين والملوك ورؤساء
قول عدم الانحياز . . . وقدم
التلفزيون . . وجوها كالت الناس
نرمها بالاسم فقط . . واصبحوا
الان النجوم الكبار للتلفزيون

محطات التلفزيون في العالم تبدأ
أوسالها وتنتهي بأفلام أحذية
أعليا أمريكى . . ونسب هذه
المحطات عند المنظمين بالتلفزيون
محطات التل المحفوظة . .

وقد تكلم السيد محمد أمين حماد
رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون
والمرج والموسيقى في هذا الشأن
قال .

لعت نظري ان الاعلام الاجنبية
التي يقدمها التلفزيون عندما تزيد
عن ٢٠ ٪ من نسبة البرامج كلها .
وهذه النسبة مقبولة . . وقد قرأت
أخيرا كتابا صدر في أوروبا وكانه
الدير السابق للتلفزيون البريطاني
قال فيه بالحرف « فيمسا هنا
بالتلفزيون ج.ع.م التي يعنى بـ
التلفزيون فيها متفهما . .

مصنع لتجميعها . . وفي نهاية ١٩٥٩
تم توقيع اتفاق مع شركة أمريكية
ليبدأ العمل في إقامة المشروع
بأكمله . . واذاع التلفزيون العربي
برامجه التلفزيونية لأول مرة مساء
٢١ يوليو ١٩٦٠ بنقل احتفالات
افتتاح مجلس الأمة واحتفالات العيد
الثمن لثورة يوليو المجيدة .

وقد اختار التلفزيون العربي
لأرساله النظام الاذاعي ٦٢٥ خطا
بالصورة و ٥٠ سلك في الثانية .
وذلك بعد ان تأكد من الدراسات
النولية للمشروع ان هذا النظام
غنيا نسبيا نظام بالنسبة لوضوح
الصورة وبالنسبة لقوة التيسار
الطريائي المستخدم في معظم مناطق
الجمهورية العربية . . ومراكز الإرسال
الرئيسية لتلفزيون أقيمت فوق

ماذا تسمع وماذا تترى في شهر يوليو

شهر يوليو

شهر يوليو

الفنانون ، والمخرجون ، والمؤلفون ، وحتى
ستوديوهات الاذاعة والتليفزيون ، لا يخلون لحظة
فشهر يوليو له طابع خاص . انه شهر الاعياد ، شهر
الثورة التي رسمت لحياتنا صورة جديدة ، واثرت في
خط سير التاريخ الحديث . في هذا الشهر ، ماذا
ستسمع ، وماذا ستري ؟ في الاذاعة والتليفزيون ؟



محمد فوزي عبد المطلب بلخ حمدي محمد قنديل

خاص من اعمال الاذاعة ، ومنها
ايضا البثوثيون ، فكل ان هذا
اشهر ، تكون ستوديوهات الاذاعة
والتليفزيون في حالة نشاط دائم .
لا تضي دقيقة واحدة دون ان تكون
الاستوديوهات مشغولة .
والثورة التي غيرت حياتنا في
يوليو ، ترتفع درجة حرارتها دائما
في هذا الشهر ، مثلا الاغاني :

- محمد فوزي سجل اغنيتين :
- ياورقي ، تاليف سيد القطان ،
- وشه العزام ، كلمات صلاح فايز .
- محمد قنديل سجل اغنية
- يا بلادي ، من العان عبد العظيم
- محمد
- سيد مكاوي سجل مع المجموعة
- اغنية : نقطة عرق .
- نجاة الصغيرة سجلت : انا
- الثورة ، من كلمات صالح جودت ،
- وتلحين بلخ حمدي .
- ماهر العطار سجل ايضا من
- العان بلخ حمدي اغنية : تهاني .
- شريفة فاضل سجلت من
- العان منير مراد : الايه وحدها .
- عبد المطلب يغني : المجد
- للانسان .
- شادية تغني من العان الموجي
- يا واور ولح .
- حسين جنيدي سجل الصورة
- الفنائية : اكتب يا تاريخ ، واشترك
- فيها احلام واسماعيل شبانة ،
- ومحمد الطوشي ، ومحمد طه .
- عبد الرؤوف عيسى سجل
- موكب الثورة : صورة غنائية ايضا

مع بداية يوليو ، بدأت دورة
اذاعية جديدة . والدورة اذاعية
تستمر أربعة أشهر ، تنتهي معها
لبدا دورة جديدة . وقبل كل
دورة ، يبدأ التخطيط . المشرفون
في اذاعات القاهرة ، يدرسون
البرامج التي يجب ان تقدم في هذه
الدورة . والدورة الجديدة تحصل
سنة بآراء : ميزانية العام الماضي
لمرامح التمثيليات كانت ٨٠ الف
جنيه . وكانت نهايتها في يونيو
انما هي : ميزانية هذه الدورة التي
بدأت مع اول يوليو تصل الى ٤٢
الف جنيه فقط .

ويقر سؤال : هل تؤثر الميزانية
على مستوى البرامج ؟ يوصف الخطيب
مراقب التمثيليات باذاعة القاهرة
يقول : انه كان يعرف ان امراة
سبحان . لكن ذلك لم يؤثر ابدا
على مستوى العمل . فمثلا بدلا من
تقديم ثلاث تمثيليات هذه ككل
هنا نصف ساعة ، تقدم
ثلاث تمثيليات هذه ككل
واحدة ربع ساعة . استخدام
المحرم الذين يتقاضون اكبر الاحوز ،
يقصر عملهم على الحلقات الشهرية
والخماسيات وتمثيليات السهرات .
وهذا يمكن السيطرة على الميزانية
الحدية . وبتدبر برامج لاتقل مستوى
عن برامج الميزانية المسبقة ، والدورة
المنتهية .

مع بداية ابرائه الجديدة ،
والدورة الجديدة ، نعد اعياد ثورة
يوليو . واعياد الثورة لها طابع



فايزة احمد



دهرة الملا



نجيب محفوظ

سهر البائلي

اشترك فيها محمد رشدي وسامح
مكاوي وحورية حسن وسيفي خلال
وهذا ليس كل شيء
ان محطبات لانه وسامح
سيفي وسامح في حفل بواو
الخير

اذاعات القاهرة

والتي ستسمعها خلال شهر اسبوع
البرنامج العام
٢ تشيليات اشتركية كل
يوم

● حسابيات في الاسبوعين
الاخير من الشهر
● سهرات نورس و وحده في
مصرف ديبو والاخرى ٢٣
● مسيحه السهر واسمها
● الطيور كنه حبه عيد نورس
وبحرفها من محمود

● حديه ندى مسيحه
صائيه نايف مصطفى كمار وخراج
ابراهيم سري وبقوله محمد رشدي
المسيحه لخير عده اسبوع مسيحه
حماده صباط لاجرار عده اسبوع
حتى اعاد الحفله من حفل
عبد الناصر برئاسة الجمهوريه
المرسيه احمد
● ٢٠ بر محاسن وميحه
وصف شدي
● ٦٠ عده حديدية مطهرين
واطراف وبنافيه

اذاعة صوت العرب

● ارجح في التروس مسيحه
اسهر دلف احمد مسيحه

وبحرفها احمد عبد الحميد وسهر
سهر رشدي واحمد اطفه وسري
محمود ومحمد رشدي مسيحه
برمه دهره صراج نقاب الحبه
واثراسه مسيحه بعد اسبوع

● ١٥ رمضان برنامج من
يروي عده محمد من عرس حبات
من عده الد

● ٥٢ صاف وفلسطين مسيحه
ساون مصر رئيس من حبه
فلسطين كتيها محمد علي عر
وبحرفها نور عبد العزيز

● ٢١ سهره صواب انام
الخير بدعها اعصه اسبوع
الخير يحدثون فيها من محلات
القدم في بلانيا

● ٥٢ مولا عده عبد الحميد
ومحمد رشدي ومحمد طه وشفيق
حرف من سهرات

● مسيح الرجل برنامج
يوم عده ٢ دلفي يقدم وحده
في احوال اعنيه والمسيحه وعديه
والخير وعده

● نورس اسبوع عده
٢ دلفي عده امسون

● ٢٠ رمضان برنامج يوم في
دعته وعده سعدت بالازم من
عبراته بلانيا

● مسهر برنامج يوم
يصمن كنه رئيسي حبه عده
الناصر يصوته

● برنامج عديله سعدت من

لا رائحة واربعه اذاعه
الحه والمدعيه

اذاعة الشرق الاوسط

● اسبوع ١ ربح عده
صوب لوتس مسيحه ١٠ عده
● احوال ١٠ ومع في ٢١
حفه حيره ١٠ لوتس ٥٠ عده
١٥ اشعار ١٥ عده
حرف عده كل عده حبه

● حديه ارسا مسيحه
عدي عده زهره علا ومسلح
قيل عده سيد اسماعيل وعده
شهر

● من اعلى الثورة برميح
يوم عده مديحه حبه

● ٢١ اربا اسبوع عده
ادنا وشيرا ١٠ اوس حقه عده
حبه محفوظ

● ٢١ الشفت عده
عده من الدبر كرمهم الدوله
صاف ول حلقه محمد عبد الوهاب

● ٢١ ذي القعدة
من سهرات اشرايا عده
● اسبوع اعصم عده

● ٢٠ من حسن دلفي حبه
التحليل من حبه في عده
● ٢٠ عده كلام عده

● ٢٠ من حسن دلفي حبه
الاشتركي

● ٢٠ دسورج عده
٢٥ عده سهر في عده
عده في سهرات

ماذا تسمع

وماذا ترى.. في

شهر يوليو؟

● «عصائت يوم الثلاثاء» من
ان قرية في مملكة الرئيس وتسبرل
فه فائزة أحمد وشريفة فاضل وفايدة
كامل ومحمد رشدي والثلاثي المرح.

اذاعة مع الشعب

● «دع الاربا» في اصل حكيمه
٧ حديث مشقة عمدة تحدث عن
الاجابات الى احرها ثوره ٢٢
يوليو.

● «في منزل الحرية» في
الي نداء الرئيس صان عدا مصر
● «على طريق المحيد» عن
الاجابات ثورتنا ويوم في ٩٠ دمه
● «سهره كبرى صبا» يوم ٢٥
٢٠

الليفيون

وفي الليفيون «كما في الاذاعة
... دانه وسوديوهت لا تحدر
حظه» من اجل البرامج الجديدة
التي تقدمها القنوات الثلاث لك في
عيد الثورة الى ١٣.

القناة ٥

● «من ٥٠ سنة» اسبوعي تحكي
الاجابات اليومية التي تحدثت في
الدم من ٥٠ سنة حتى الان.

● «ساعة مع» في ربح حديث
يعطي الوعي التاريخية في المكان
اندي بروره الكبريا ويقيم فيه
معهد الموسيقى العربية «المصباح
الحرية» اذاعة الاسكندرية
سمان طرة.

● «الجديد في بلدنا» يقدم
مشروعات الثورة.

● «٢٠٠ صورة ومشروع»
يتحدث عن مشكلات السمية.

● «يوميات يوليو» يعطي
أهم الاحداث السياسية.

● «صورة وذكرى» تقدم صورة
لويو غرافه أو ريبه وارباط الصورة
بأحداث حياتها.

● «الطوايع تحكي» ويقدم
ذكريات وحوادث سجلتها طوايع
الزبد.

● «أمرام ندبا» برنامج
فنانين وتحتل.

● «الاعية الحصرية»
«كفهر الشري» من

صالح حامي وتحتل منه مكدن
● «الحدين» التي كتبها أحمد

صمد ويخرجها جلال الشرفاوي
● «استود» كتبها اسعدان

عبد البواب ويخرجها عمر عبد
● «ومع الشمس» شمس

سهره كتبها طاهر اصاوي ويخرجها
سعد رديس.

● «مصور أسدي» في
من اخرج محمد السيد عيسى.



صلاح جاهي

جلال الشرفاوي

سعد اردش

أحمد سمند



● «برامج خاصة»
● «البرامج العادية»

ولا نضع اعمالات الادعاء
وسيرتوب عند هذا ان البرامج
الثاني والبرامج الثالث ومراقبة
التوعات والبرامج التعليمية
والثقافية والبرامج المسجلة
والرياضية والاطفال كلها تحتفل
بالمد الثالث عشر لثورتنا الرائده.

منقدم لك ثورتنا خلال سنواتها
والاجازات الفصحى التي تحففت
وكل عند ثورة وانت طيب.

● «صحفي في صحف»
● «تحت عيني»
● «عند الثورة»
● «انك اسكن»
● «من عند حدة»

● «سهر وارجل ومسامعها»
● «من عند حدة»

القناة ٩

● «من عند حدة»
● «من عند حدة»
● «من عند حدة»
● «من عند حدة»

● «برامج اخرى داني»
● «حدث انا»
● «السلطان السحري»

القناة ٧

● «أعد عرفها»
● «في ددت حرة»
● «أيد حدة»

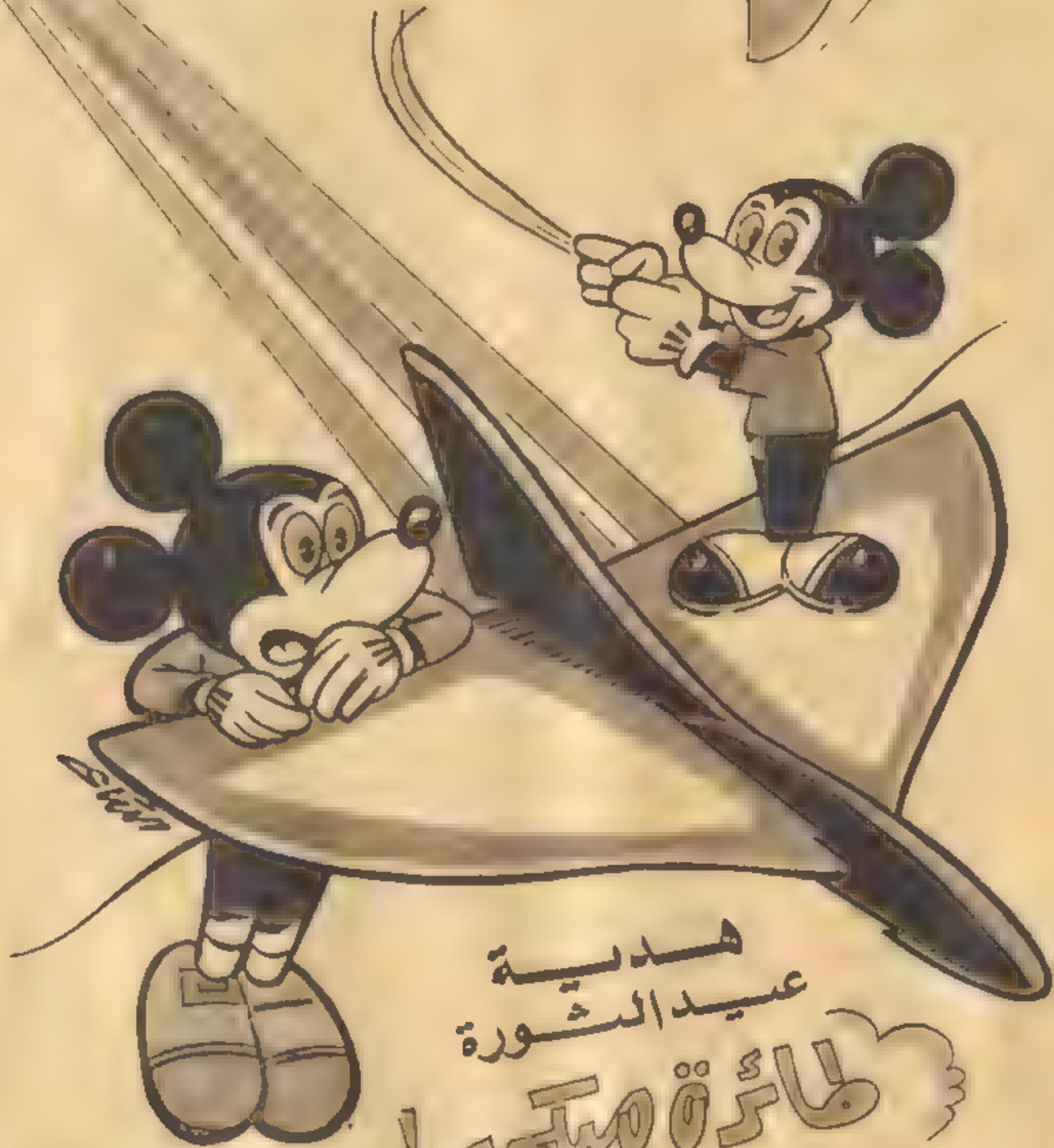
● «الترامان»
● «الرجة»
● «الرجة»

● «الرجة»
● «الرجة»
● «الرجة»

● «الرجة»
● «الرجة»
● «الرجة»

بمقدم
العدد

ميك
طائرة بلاستيك!



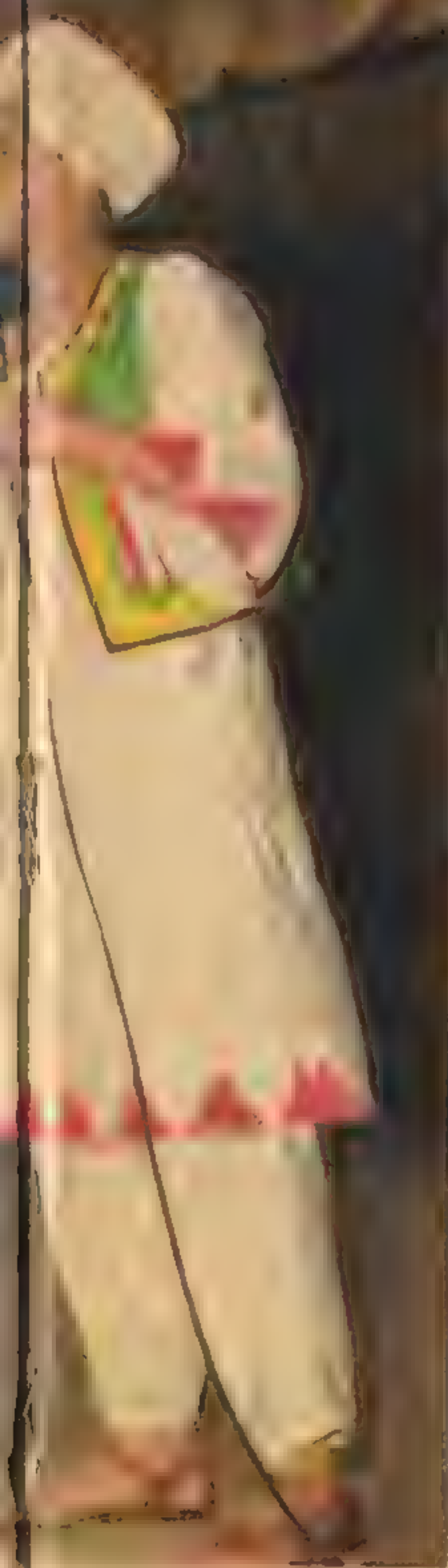
هدية
عيد الشجرة

طائرة ميكي!

تطير بسرعة هائلة!

احجز عدد ٢٢ يوليو
العدد + الطباشرة ٥٠ مليماً فقط





● ● محمد العربي يفتي مع فرقة المنصور

> ● ● محمود رضا في رقصه « العصابة »



● ● النورة في قطار .. ماشي .. ماشي





افهمات جديدة.. لفرقة/منا

رقصة من الصعيد * رقصة من النوبة * رقصة من الصيغ

تحقيق: صلاح البيطار نصير غياشي الصباغ

أقسام جديدة .. لفرقة رضا

ناصر الاكلى مجوسل ..

ناصر اكو حفسوسل ..

أريجونا حلاجى حلاجى جوسل ..

لا ننسى .. هذه الكلمات
تعبير عن الغنية من افانى بلدنا
الشمسية في منطقة النوبة تقدمها
فرقة رضا للفنون الشعبية في
الموسم الجديد ..

وليس بعيدا غربا على فرقة
رضا التي حولت فرقة الحديد
والصلب الى انغام في رقصات
أعادت لها مفرسا وألارت أصحاح
سكن القارات التي زاولها الفرقة
في السنوات السابقة ..

وهذه الكلمات يشتملها محمد
العزيز مع فرقة رقصه النوبة التي
تعبير عن فرحة أهالي النوبة بالانتماء
والتميز الجديد في بلاد النوبة ..
وهي كلمات تعبير عن شعور هؤلاء
الناس ولزجمتها ..

ناصر الاكلى مجوسل

ناصر دينا عطية

ناصر اكو حفسوسل ..

ناصر دينا عطية

أريجونا حلاجى حلاجى جوسل ..
التي حلقوا أمالنا ..

وعلى انغام الموسيقى الشعبية
للمسرح الفرقة تملوحت جديدة
عبرت عن فنون البحارة في القرى المصرية
.. وقد استطاع محمود رضا
بعد الجولة التي قام بها خلال
العام الماضي في قرى المحافظات -
أن يصيف الى فن فرقة نسون
اولاد البحارة مثل لعبة الصبغة -
والنطة - والحجلة - .. حتى
« الحكنة » و « ابونا غريبونا » ..
وكلها الملم شعبية تتلذذ بالاصالة
كما تدلنا النشور والوجدات واجبات
المعابد القديمة على اهتمام أهل
زمان بها وأصالتها والتي ما زال
الاولاد يرددونها حتى الآن ..

وقد شاهدنا خلال المسرحي
الجديد لفرقة مفاجات جديدة
وهي ظهور فرقة البحارة والمنصورة
للشعر الشعبية مع فرقة رضا ..
وامتنام محمود رضا بهذه الفنون
المدلوبة في أملاك القرى انما هو
فتح جديد أمام فرق الاقاليم للفنون
الشعبية التي تهتم بها المحافظات
في عهد الثورة القوية

وتستعد الفرقة لتقديم نسون
ارتقست والافانى انما هي
بالمحافظات كما هي في القرى وعلى
اشواط ..

واللوحات التي شاهدناها جزء
من هذا المشروع الكبير وقد تمت
لنا هذه اللوحات للفنون الشعبية
لمحافظة مرسى مطروح واسسوان
والبحر الأحمر وسوهاج والقاهرة
بمسرح الفرقة رقصه « الصحالة »

التي استوحى فكرها محمود رضا
من محافظة مرسى مطروح وهي
مباردة من راقصة تنوسط الشباب
وترقص على تصفيقهم بأيقوس
جذاب ..

وتقول كلمات هذه الرقصه :
مرحبتين أهلا ترحيبه ، كلام لوجله
بالتربية ، على الرئيس الامير
العجيبة ، سجانا بعد نظر حليه
وحررتنا جمال اليوم

حررتنا جمال دأ وحولة ، دولنا
اليوم احسن دولة ، يدي مصر الشعب
أصوله ويردول حكم الظلام ..

بعد ما كنا نصانين ، أصبحنا
اليوم مرفحين ، الحرية الكافية
والخدين مفرح لمبالنا جانين ،
ولن وكل علوم .. الخ ..

ولي يكتف محمود رضا أن
يستخرج من أصوات الحديد
الرقصات الرائعة والبا تعرف أيضا
على التواحد العالي الحركة الرائعين
على المسرح وهو ما كان ينقصنا ..
واستطاع أن يقضي على الفوضى
التي كانت تقدمها الرقصات محمد
على ودرب الهائل والتفكير ..
ودفع التشكيلات الهندسية على
المسرح مثل تصويل المربع الى
مخوف والصنفوف الى دوائر
والدوائر الى أشكال حلالية وتداخل
الصنفوف الرأسية والاقنية اتقاء
نادية الحركة ..

ومن هذه التشكيلات الرائعة
ورقصه « المسبابة » التي قدمها
محمود رضا مع الفرقة ومما لفت
عينا الكلمات تقول :

بدي اشوفك .. اشوفك .. ولنا
فلبس ديك ..

جيبني في اسنا .. في اسنا ..
ولنا بلقي سوهاج ..

فصحت مالي وأنا مالي ..
فصحت وأنا فعل ايه ..

فصحت مالي على حلالى ..
فصحت مالي وأنا فعل ايه ..

جالي طيب يابوني .. جالي
طيب وأنا فعل ايه ..

وفي حولة محمود رضا في أعمال
الربيع تعرف على ملات وتقاليد
أهل القرى في المحافظات ووضع
الصور التي رأينا في هذه البلاد
في تملوحت رائعة ..

فقل رضا حين الفلاحة ..
ورقصه المازية .. والفولية ولتمت
هذه اللوحات لبرامج التي اكتشفها
محمود في المحافظات مع فرقة رضا
فككت لوحات تبين بالتفصيل والتقدم
لهذه الفرقة التي يقوم محمود رضا
بتجميعها ضمن مشروعات المحافظات
للفنون الشعبية ..

وخرجت إحدى الرقصات عن
هذه التشكيلات لتعنى لنا :

يا حلاوة حالسكوبة الله الله
مالكوبة .. ادى لعدا بنت الصمة
يا حلاوة حالكوبة ..

وخرجت أخرى لتقول : وادى
مشية بنت الصمة يا حلاوة حالكوبة
وادى رقصه بنت الصمة يا حلاوة
مالكوبة ..

وخرجت راقصة أخرى لتقول :
يا حلاوة على الجنبه يانا يانا
عالبنيه .. ادى مشية بنت البيه
يا حلاوة عالبنيه وادى نعدو بنت
البيه يا حلاوة عالبنيه .. وادى
رقصه بنت البيه يا حلاوة عالبنيه
وقد صورته شركة خرجت راقصة
لتسيلة الحبحم لتقول :

يا حلاوة حالسكوبة الله الله
مالكوبة .. ادى رقصه الفسقية
يا حلاوة حالكوبة ..

ادى مشية الفسقية يا حلاوة
حالكوبة .. ادى رقصه الفسقية
يا حلاوة حالكوبة ..

وخرجت فلاحين التفلو لتسئل
لنا حين الفلاحة وقالت : ادى
مجنة الفلاحة يا حلاوة حالنفا ..
وادى رقصه الفلاحة يا حلاوة
مالنفا ..

وقد نجحت فرقة رضا في
أن تحول لنا مبادئ السياسة
وتطورتا الاجتماعى الجديد الى
رقصات لها تعبير عن كل ما تقوم
به ثورتنا في كل عام ..

ومع كل خطوة ثورية تقدم
لنا الفرقة رقصه جديدة ..

ومن الرقصات التي جمعت
الطفل والفلاح والطايط والهندي
في مجتمعا الحديد رقصه « فطير
النورة » التي اشتد فيها أكثر
من ٧٠ والمصا من أعضاء الفرقة ..
مع نعتات من موسيقى الحب
والصناديق والحرق وكلها مواقف
إنسانية عالية مرت عنها طلبة
عالية موسيقى على أساميل ..

وفي صفوف منظمة خرجت
الفرقة مع كلمات تقول :

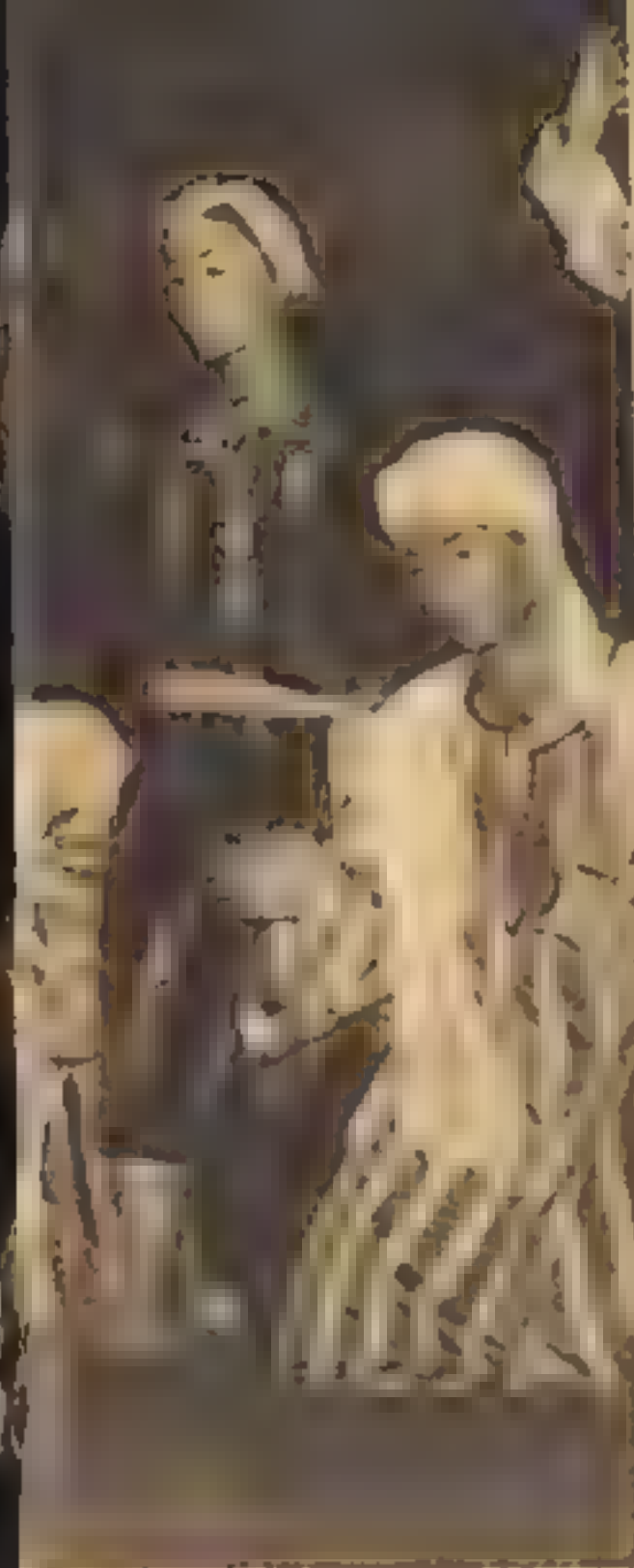
فطر الثورة ماشى بيا .. ماشى
.. ماشى ..

حسرحا وبوربا .. وحسرحا
.. ماشى ..

قولوا لبن الشمس مالمشاني ..
سوق .. أسطر حميس ..
سوق ع السوس

أرس قالنا .. مارشيدس
واللاحين ، مارسوا رحالنا ، دى
قالنا الى أحنا ملكنا ، من يد
المصايب خافنا ، وموارد الظير
لمننا .. سوق يا أسطر خميس

.. سوق ع السوس .. أرض
.. قالنا ..



الفن الصيني تقدمه فرقة رضا ..

العزيز يبنى « العجالة » ..



●● فرق المحافظين في
رقصة جديدة مع رقصاء

●● الباشا يحمي
احدى عشيقاته ..



●● على اسماعيل يقود الفرقة
ورقصا يرقص «العصابة» ..

●● «مطيساتي»
الباشا مع راقصة ..

بالجمهور هما اللذان سيسهلان للفنان البحث عن اللغة المناسبة والاسلوب الخاص الذي يستخدمة .

في بورسعيد

والانزام .. هذه الكلمة التي تشكل علامة استخدام بالسياسة التشكيلية .. وهو .. ومن اين يسرم ؟ في مجيئ الاشتراكي ، كل مواطن ملزم بشئ ما .. بمعنى ان مواطن لابد ان يشعر بواجب من حمية وندية قبل ان يجتمع ادى يعيش فيه .. التزام سياسي بالعيش في .. التزام اجتماعي وخلق سمة الخلق الاشتراكي .. والحياة اليومية الاشتراكية .. والفنان بناء على هذا ملتزم في حياته الشخصية كما في انماه .. والفهم الحاصل للالتزام عند غالبية الفنانين التشكيليين يصوره لهم كامر او قيد يحتم عليهم العمل في موضوع معين (سياسي في الغالب) وباسلوب معين ، محدد سلفا للجميع .

واقف الامر يكذب هذا الفهم .. وتجربة الفنانين التشكيليين في معركة بورسعيد اوضح ان كثير من معنى الالتزام .. لقد فرض انفسهم على السياسي من انفسهم اسلوا وموضوعا وحساسا ، انفع ما وجد من اعمال فنية تشكيلية تنقسم بالصدق والبالغة في مخاطبة الجماهير .

وانا لا اقول ان الشكل الذي تمحنت عنه فترة المعركة هو الشكل المثالي الذي يجب على الفنان ان يلتزمه ويمثل في حدوده .. فالالتزام الفنان باحد اشكالا متباينة وفقا للوضع السياسي وطبيعة الاحداث .. ومد يقتضي حدثا معينة من الفنان ان يرسم مرسمة ويحمل سلاحه ويتوجه



الفنان التشكيلي مبرور خليل اصحاب المصلحة الحقيقية ..

بعد ١٣ سنة من الثورة

مالنا وما علينا

بسم الله الرحمن الرحيم

الواقع .. ان اسئلة كثيرة تدور وتكرور على السنة الفنانين التشكيليين ، حول ماهو مطلوب منهم ، وحصول الالتزام ومداه وحدوده .. وحول معنى الفن الاشتراكي .. وهل هو بالضرورة يتطلب اسلوبا شبيها باسمسلوب مدرسة الواقعية الاشتراكية التي فرضها اغلب دول الكتلة الشرقية .. وما هو الشكل المطلوب للفنان الاشتراكي .. وهل يسمح بالجديد او لا يسمح .. وهل تتحول اعمال الفنانين الى كليشيه ثابت يبادلونه ..

اسئلة كثيرة سمع انفسها من افئدة اوسى اليسرى من الفنانين التشكيليين ، وبعضهم من اجل معنى الفهم الاشتراكي بان يحرر الفنان من التجربة اميلة وجديدة ، تقتضي ما على المستوى الفني نفس الاجتهاد والبحث عن الاسسالة والنظر الى الواقع المحلي مع الانفتاح على التجارب العالمية .. نفس الذي حدث على المستوى السياسي .

والسؤال التقليدي الذي يطرح دائما هو مدى التزام الفنان التشكيلي في مجتمعا الاشتراكي ، وتاريخ الفن عامة ، والفن التشكيلي خاصة ، يؤكد ان الفنان التشكيلي كان وباستمرار ملتزما قبل ان يحدد المصلحة الحقيقية في المجتمع ، ادى يعيش فيه .. للكيسة والانقطاع وللرأسمالية .. وعلى ذلك فهو بالضرورة ملتزم قبل اصحاب المصلحة الحقيقية في مجتمعا الاشتراكي .

وصاحب المصلحة الحقيقية في مجتمعا الاشتراكي ، هو تعالف قوى الشعب العاملة ، العمال والفلاحين ، الثمنين الثوريين والجنود والراسمالية الوطنية .

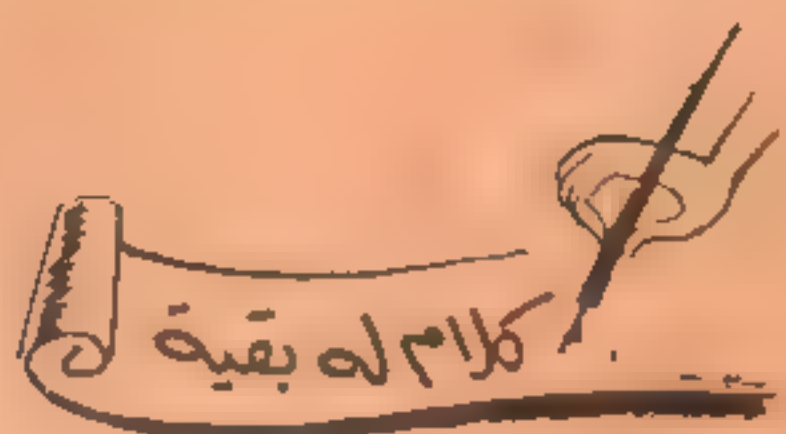
انفس التشكيلي مبرور خليل هو لاه حبيبا من البلد الذي الى بحر اوسط ، ومن مناطق الاستصلاح الزراعي غرب اس شاطيء البحر الاحمر شرقا .. هذا هو جمهور الفن بشكل عام والفنان التشكيلي بصفة خاصة في مجتمعا الاشتراكي .

وحديث هذا الجمهور ، سرت عنه بعدة مس تولى الفن التشكيلي .. هي سافة اوصول ان اكثر مطالب من هذا جمهور .. حتى ان بعض هذا الجمهور ان .. وبصفة لا يدخل انفس التشكيلي في اعتباره كوسيلة ابداع وشيئا .. وبصفة تصرفه حجة لميس الماشرة الى الاصراف و اسعة او استهلاك الاساء الفني او ابدى .

وكي الفترة اميده في تطور مجيئ ، يؤكد ان عتبه تحول الاشتراكي اس تير فيها ، سحقيق لافراد هذا الجمهور ارتفاعا وسرى المعيشة ، وضما لضروريات الحياة وامنا وطمأنينة للعقد وما يحرق فيه .. وهذا سناج لهذا الجمهور فريضة البحث من اراد ابدى ونفس .

وحده اعدر اشكلى وشعره مما اعدار سبعدة على توسع فاعده جمهور الفن التشكيلي حلا مرحل تحول الاشتراكي .

ابج به الفن التشكيلي ، واربعة



من المشحش إلى البوليفيا

رغم عمق الأزمة التي تعيشها فنوننا التشكيلية من رسم ونحت وتصوير .. ورغم تشعب أسباب هذه الأزمة .. فالهش الجمالي ما زال يعيش فينا .. في كل الشعب .. حب الجمال والبحث عنه واختياره وتفصيله من العوضى لم يمت .. لقد أضعفه هذه الأزمة .. وأوقفه عند حد معين ولكنها لم ولن تستطيع أن تعض عليه ..

ما زال الجمال التشكيلي يعيش فينا ابتداء من بائع المشمش الذي يمشي الساعات الطويلة في تنسيق غريب وترتيبها بشكل معين وتزيينها بالورق الملون .. إلى الفلاحة التي تحرص على وضع عروسة المولد في منتصف سطح الدولاب وتعيطها من الجانبين بالحصان الحلوة وغيره من مناجات المولد .. إلى المهندس الذي يحرص في انتقائه للكرافيتة أن تجرى منمشية مع لون البذلة .. إلى العمال الذي يعتمد في تزيينه لطب البوليف والبردين إلى نظام زخرفي معين يصر به من تديره للجمال .. إلى الفساة التي تحرص على اختيار كافة الفنانين وزرايرهم من لون معين وخلفية معينة تتماشى مع لون وخامة اللستان الذي تفصله ..

كل هذه المظاهر وغيرها من مناب المظاهر تدفع من شمعينا نعمة عدم الاستجابة للجمال التشكيلي .. ونؤكد أن نواة تلوي الفن التشكيلي كامنسة في نفس هذا الشعب .. وأن الظروف الوائبة هي التي ستكشف عن هذه الطاقة الجمالية وتنميتها .. وأنه إذا ما تكاملت وسائل علاج الأزمة الحالية التي تعلى هذه واسعة بين الفنان والجمهور ، سنجد تجاوبا حقيقيا من هذا الجمهور ..

ومن وسائل العلاج التي نطرحها ، والتي تساند العمل الذي ذكرناه في الأسس بعين الماغبين والذي يقضي بتحويل دروس الرسم إلى دروس في الذوق والتدريب على الاستماع بالصورة والنمات ومختلف مظاهر الفن التشكيلي .. من هذه الوسائل أيضا .. الحرص على تجميل الواقع الذي يعيشه المواطن ..

فمن معقول أن ترتفع بلوى التلمذ ، ثم نهمل المدرسة حتى تصبح صورة للبعج وانعدام الجمال ، وأجب أن يؤكد هذا أن الذوق السليم والجمال لا يبيان الفصحى وارتفاع تكاليف الأشياء والتأنيب .. الكشكك التشكيلي يمكن أن يكون أجمل من عماره .. والآلات المصنوعة من الخشب الأصم قد تكون أجمل من الزاين والعشيرة والمناظر المنهية .. اللعنة المصنوعة من البلاستيك يمكن سفس الإمكانيات المادية أن يكون أجمل .. والمسألة مرتبطة أولا وأخرا بنوعى الفنانين على هذه الأمور ، ومدى أحاسيسهم بمسئوليتهم قبل الرسم الجمالية للشعب ..

وإذا أحس المسئولون في الدولة بأهمية خلق الشخصية الجمالية ، يمكننا أن نجعل الكثر دون مزيد من الكاليف والنفقات .. والحل المأسر هو تشكيل لجان فنية لا يحور بدون موافقتها بناء المدرسة أو العماره أو هدم السارح أو شقها أو إسقاط جزء من حديقته أو يحطط حديقته أو خروج دعامته مصغرة إلى الجمهور .. لجان تقوم بمهمة الرقابة الجمالية على كل ما يراه الجمهور أو يسكنه أو يستعمله أو يعيش فيه .. لجان لحفظ المدن .. ولجان للمساحات الصناعية .. لجبان للمباني ..

مثل هذا النمط سيفطر المصانع والشركات والمؤسسات إلى الاستعانة بالفنانيين التشكيليين في عملها ، حتى تضمن توفر الذوق السليم ، ومن ثم تضمن مرور أعمالها خلال هذه اللجان ..

واجب

والكلام له بقية ..

أن يتوجه العمل الفني إلى الجمهور الواسع .. أن يخدم هذا الجمهور أن يبحث من البقة التي للمدونة مع علاقته بهذا الجمهور ..

أيضا أن سرح بهذا الجمهور .. فرصة التعبير الفني أن يخدم .. من خلال سطر .. في الآلة .. فهذا النشاط هو الذي سدد .. إلى السطح بمعام الطابع الخاص الذي يكون عليه فننا التشكيلي ، وهو الذي سيفطر المصانع والمباني الحديثة ، هو الذي سدد .. الحديق الحديثة ..

الحديق لغو .. وهذا يعود إلى سفس .. حول شكل وأسلوب الفن التشكيلي في مجتمعات الاشتراكي .. وعلى أن الإجابة على هذا السؤال ستعطي مدقة .. من حق أحد .. يدرج هذا الشكل .. أو يحدد هذا الأسلوب .. لكن من خلال العمل مع الجماهير .. من خلال الصديق المصمم .. من خلال أروحة الفرحمة .. هذه المظهر حتى يصر من نفسها .. ويا من طريق .. الهواة .. من خلال عد الإلحاح والتفصيل .. سفسك مدقة وعمق الشكل .. ولاسبوت المثالي لمرحلة الرأفة ..

وبعد .. من هذه الإجابات السريعة الأساسية .. وبناء عليها .. يمكن للفنان التشكيلي أن يحدد موقفه وأن يامل واقعه ، وأن يرسيم حتى لقد ، حتى لا ينزل من الركب وحتى لا تسبب هذه العزلة في ضموه وتساخطه كأي عضو آخرى لا يذهب وظيفته في الكل الكبير ..

لكن من خلال العمل مع الجماهير .. من خلال الصديق المصمم .. من خلال أروحة الفرحمة .. هذه المظهر حتى يصر من نفسها .. ويا من طريق .. الهواة .. من خلال عد الإلحاح والتفصيل .. سفسك مدقة وعمق الشكل .. ولاسبوت المثالي لمرحلة الرأفة ..

من هذه الإجابات السريعة الأساسية .. وبناء عليها .. يمكن للفنان التشكيلي أن يحدد موقفه وأن يامل واقعه ، وأن يرسيم حتى لقد ، حتى لا ينزل من الركب وحتى لا تسبب هذه العزلة في ضموه وتساخطه كأي عضو آخرى لا يذهب وظيفته في الكل الكبير ..

شخصيا إلى المعركة .. وهذا هو شكل من أشكال التزام الفنان كموطن وليس هو الشكل الوحيد أو المستمر

مضمون انساني

والسؤال الذي يثير العديد من وجهات النظر يتصل بمضمون الأعمال الفنية التشكيلية في المجتمع الاشتراكي ..

بصور البعصر ان الفن الاشتراكي لا يحقق إلا إذا رسما .. العالي ومصانع الحديد والصلب وعمليات استصلاح الأراضي وغيرها من المشروعات الثورية ..

وواقع الفن الاشتراكي أنه يتسع لأكثر من هذا ، يتسع لهذا ولغيره من الموضوعات الإنسانية ، اقتصوير الحب والامومة والتعاطف وجمال الطبيعة كلها موضوعات مقبولة كفن اشتراكي ..

والشرط الوحيد للفن الاشتراكي أن يساند العمل السياسي ولا يتنافس معه ، وفيما هذا ذلك فكل إنتاج مقبول .. إذا أكد العمل الفني الاهتمامات الإيجابية عند الجمهور فهو عمل اشتراكي إذا دعم عناصر الترابط والتعاطف في المجتمع فهو عمل اشتراكي ، إذا حبب الجمهور أرضه وطبيعته فهو عمل اشتراكي ..

ولكننا نرفض العمل الذي يشجع على السلبية .. والذي يموى النزعة الفردية عند المواطن .. والذي يزدع السلاوم في النفوس .. والذي يصور ان التفوق في الحياة مرجية إلى الصدفة إلى مزايا وخصلات غير لكفاءة الشخصية والعمل والإنتاج ..

الهواة

والفن الاشتراكي يقتضي أيضا

عدوان ٥٦ .. هكذا كان أحاسيس الفنان التشكيلي به ..



والمراد العربي والعمال والمصالح •
أغاني الأطفال

ولا نسي أغاني الأطفال • هذه
الأغاني لم تكن موضع اهتمام • كانت
تتلك أغاني للأطفال • صحيح • لكنها
كانت أيضا مجرد كلمات مرصوفة
لامضى لها مثل : ان شاء الله تمام
• ان شاء الله تمام • وادبح لك
حوزين حمام • اليوم أغاني الأطفال
سارت هادئة • • نربو • •
مضى • أنها ليست جديدة • أو
أبدا • هناك متلاغية اسمع الأطفال
يفنونها في برنامج جنة الأطفال
بالفيديو • الأغنية تقول ان
الطفل البتسم يود الجميع لو يصادفوه
وان • من يكسر لبس منا • شيء من
هذا القبل •

الإطفال أنفسهم يرددون تلك
الاعاني * النغمات الموسيقية أساسا
غريبة ال نفوسهم * والكلام والاعاني
تفتح امامهم آفاق الامل * يسمعونها
ويرددونها وترسم في اعماق اللاشعور
اسلوبا جديدا للحياة والعفوان
والنضال في سبيل مستقبل الفضل -
الحب والذل

اليوم ، بعد أن تعد الأسماء
مضممة ، قرب ال مذكورة كبرى
كما قرب إلى م مريم فمسن
أسمائنا التورية . الألفنة العاطفة
بدأت تلمس صفات جديدة ، ماؤها
الزفة والكرامة . وليل الحب لم يمد
الخنوع والاستكانة . تلك المشاعر
نابها الروح الصديقة المتفجرة
من روح الأمة .

[illegible]

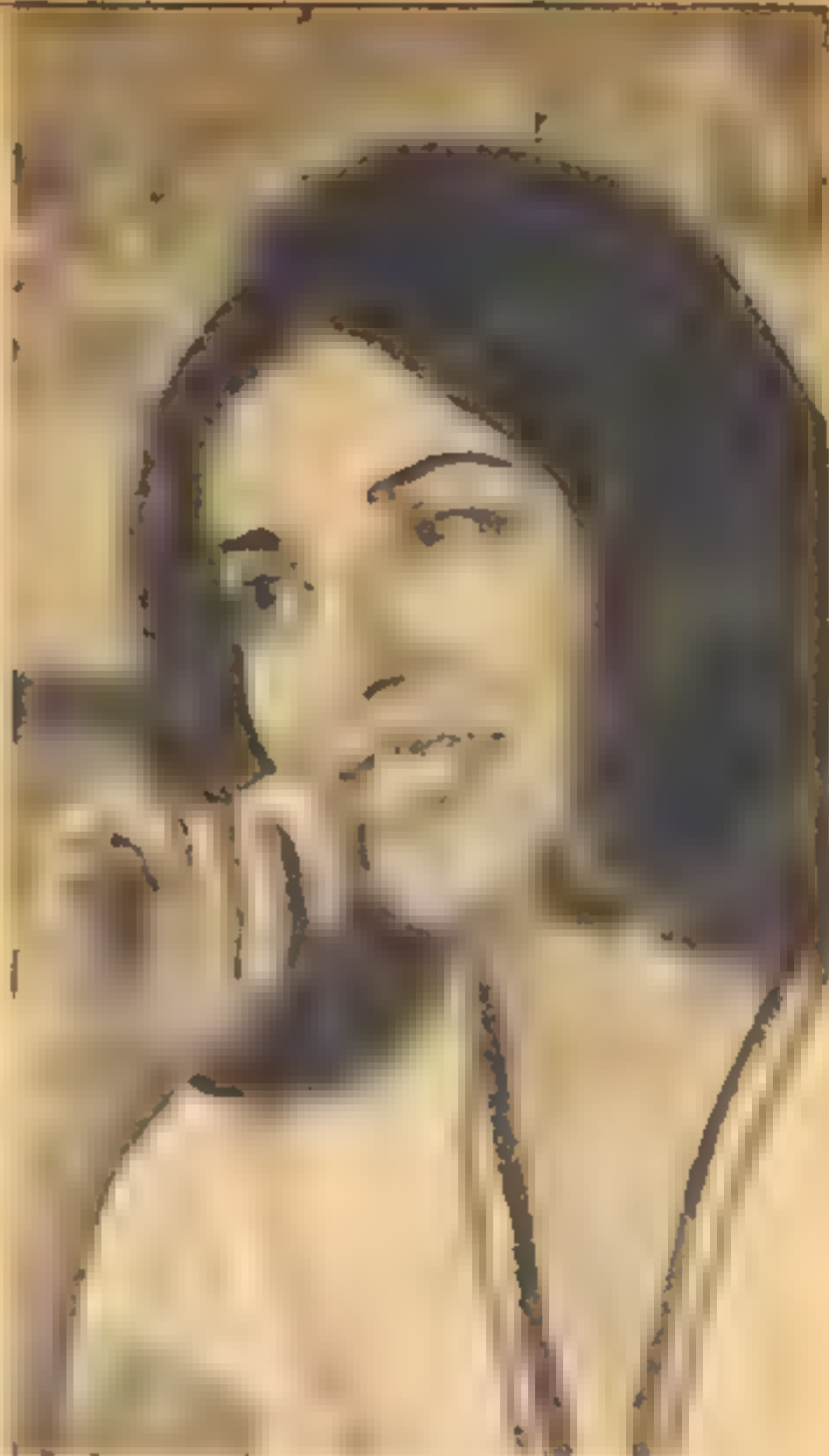
أبوها ياشعا عمري ياناسي ولادله
الخيمة ..

قاسينا العظم من يامري .. ولله
 الليل طويل لله ..
 سامحنى يابونا واعذرني اذا كان
 الكلام جارح ..
 اخويا اصفر اخواتي حواه ما جاش
 من امبارح ..
 وناس في الحنة جم قالوا ابوكم
 انجوز امبارح ..
 ضحكنا انا وامى بمرارة ، وقلنا
 برضه ح نكافح !

وتقول فايذة كامل ان أسلوب
الإدارة نفسه تغير + المفاهيم والمعايير
التي يجب ان يتغير معها أسلوب العمل



قاعدة كامس



سحابة الصفرة

غيرت الأغنية المصرية .. كانت منذ نصف قرن طربا مجردا تحمله الاصوات الى
آذان المسترفين والمخمن خلف جدار القصور .. وكانت منفصلة تماما عن
نضال شعبنا الدائب الذي صنع اغانيه وتراثه الشعبي من خلال ذلك النضال .
واليوم ، بعد ١٢ سنة من عمر ثورتنا ، استرد شعبنا اغنياته ، استرد فنونه
جمعا ، واصبحت الأغنية انعكاسا لمعان كبيرة في وجداننا ، وطوعت بالحج
والكلمة كل المفاهيم الثورية لتتغنى بها الاطفال في أزقة القرى وشوارع المدن .

إرخی الستارة ..
على الأغصان القديمة

جديدة لعاطفة الحب . حب الوطن
لم تعد الإغنية تصفه . كفرض علينا .
لكنه تحول الى عاطفة أجباسة ، فيها
عزة وكفاح اذ تقول : . نغوت على
الصخر . تنحصر .

هـ احسانى بالارض . ارض
 ارضى . وهى ابناء حديد من
 احمر . احمر من ارض الحديد .
 كرم . من ارضه . كرم
 كرم . من ارضه . كرم
 كرم . من ارضه . كرم
 كرم . من ارضه . كرم
 كرم . من ارضه . كرم

[illegible]

مما لانك فيه ان أحداث الثورة
قد انعكست على الأغنية ومهدد
معانيها • من أبسط الافكار النبيلة
التي عكستها الأغنية كانت لكسوة
عيد الام • اصبحنا نرى معاني

يعود حين صدمت تلك الأسس
به أرضه العريقة حيا وبع حيا
لأخير من تلك مراحل " حيا
عزبه الأول كبري لأبيه فيه
سواء " ولا الهـمـمـمـمـمـمـم
الخصـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم
أحداث رجوع عني " تلك الأسس
كبري تسببه فـمـمـمـمـمـمـم
الأسس وخراب " مع مـمـمـمـمـم
تـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم
ويعتـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم
بأنـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم
وذلك ما تكسر لي خاطر " هـ

ثورة الفن

بقلم عبد الفتاح الفيشاوى

عاش الفن في رعاية الدولة من قديم الزمان .. بدأت هذه الرعاية أيام المعجزة الاغريقية التي اضاءت مشاعل الحضارة أمام البشرية .. وارتست قواعد الفلسفة والدراسات .. كانت الدولة مسئولة .. تمام المسؤولية .. عن إتاحة الفرصة لكل مواطن من مشاهدة حفلات المسرح في عيد الإله ديونيزوس .. حتى في أظلم عصور التاريخ .. في القرون الوسطى .. كان الإشراف يمنحون عرشاً قصورهم للفرق الجائلة وعلى السرح رغم من اختلاف الهدف بين الاغريق وأشراف العصور الوسطى في العناية بالمسرح .. الا ان هذا يعطينا فكرة أن الفن ضرورة ، وضروره ملحه بالنسبة للإنسان .. وليس ترفاً ولا من الكماليات !

وفطن الى هذه الحقيقة لينين وصاح « اعطى خبزاً ومسرحاً أعطيك شعباً عظيماً » .. وهذا الشعار الذي أطلقه لينين يطوى على دراسة علمية مؤداها أن الثورة الحقيقية هي التي تعطي المواطن الحق الكامل في الحياة .. وهذا الحق له شقان .. شق العمل .. وشق الراحة .. والفن يمثل شق الراحة ..

وبالرغم من مقال موسيليني وفاشيستيه العاتية .. الا اننا نذكر له أنه حافظ على الروح الفنية للشعب الإيطالي بتنفيذ مشروع « تيسس » .. ومسرح البالون - الموجود عندنا حالياً - نموذج لهذا المسرح الذي يشغل بين قري إيطاليا .. يقدم الى الفلاحين نجوم الأوبرا ..

أما في مصر .. قبل ثورة ٢٢ يوليو .. فقد كان الفن ، يمشى على قوة الدفع الذاتي من داخله ، وينمو في وجه معارضة لا حد لها .. ولا يسمح له بأن يتنفس الا في حدود النعمة ، وتيسر اللوق وصرفا المواطنين من تجاربهم وواقفهم ..

كان المسرح يعيش على أمانة حسنة في تجربة « الفرقة القومية » وقد أدار الناس لها ظهورهم ، وعاشت تعاني فندان الثمة ، لأنها كانت في واد ، والناس في واد آخر .. والمسرح الشعبي .. لم يكن سوى ملجأ عجزه للمسنين من المثاليين والمثلاث ! وبرامجه تشبه الفرقة والتشكك بين القرويين وأهل المدن .. حيث كانت تقسم مسرحيات مثل « الثلاث وراقات » وتداول حول ديلي يسافر الى القاهرة فسمع ضجة لعبة الثلاث وراقات ! .. والى جانب الفرقة القومية والمسرح الشعبي ، كان الريحاني يفرق رموزه في بحور من المساقصات ، والكاريكاتير ، والكب ! .. والسينما كانت تجارة .. عملية ربح باهظ على حساب كل القيم الاخلاقية والذوقية ..

وزرع الفجر الجديد .. بعد ليل طويل .. وانطلق الجيش والشعب في أرادة لصنع الحياة .. وسار الفن في طريق الحياة المريض .. يتنفس بكل رئيه .. ويفنى انشوده النهر .. ويمكس الجارب الحفصية .. ويحترق .. ويرسم صورة المسجل باسم .. وكاسا ثورة في ميدان الفن ..

المسرح تصدر فرقة .. حتى أصبح من الصعب ملاحقه الانباج المسرحي !

السينما تحولت من بحارة الريح الباهظ .. الى وسيلة للتشبيب والدوق والرفيه .. وبدأت تطرق أبواب الاساج العالي .. ومن ثم ينطلق قبلنا متخطيا الحصار السليبي المفروب حوله .. الليزيون .. يلعب دوره الخطر في بيوت المواطنين .. المعاهد الفنية للمسرح والسينما والموسيقى والباليه .. أصبحت تكون نواه لحامعة الفنون

الفنون الشعبية .. بعث في أسلوب علمي سليم وأجراً ..

الفنان ، استرد اعتباره ، وفاز بتقدير الدولة والشعب .. ويكفي أن نعدد مقارنة بسيطة بين ميزانية الفن ..

كانت ٢٠ ألف جنيه ، ١٤ للفرقة القومية .. و ٦ للمسرح الشعبي .. كان ذلك حتى عام ١٩٥٢

وأصبحت في هذا العام تتجاوز عشرة ملايين من الجنيهات وانتعاش الفن ، يعكس حقيقة واضحة ، أن عدالة توزيع الثروة .. وبالنسبة عدالة توزيع الدخول .. فبعت الباب على مصراعيه للشعب كله أن يستمتع بالفنون بعد أن استمتع بطفه في العمل ..

وهذه هي الاشتراكية

بها الأحداث .. كنا نمانى تخلفاً في الصنعة الموسيقية .. رغم وجود امور موسيقية .. نحن عدم وجود الدافع الوحيد كان مسبب وقاية الالخان وبطنها المتكرر للمثل ، المتكرر

اليوم فقدت الالخان المحددة هذه الشخصيات .. صارت بريئة شبيه فيها موه .. على .. في شرب الارض اسرعه الى لتصور بها حداثا المس ظلالها على الالخان الموسيقية وجذبها معها الى طريق المستقبل ..

ليس هذا فقط انما ايضاً ظهرت في الاغنية الواحدة الاصوات والطبقات المتعددة .. كما استخدمت الات لم تكن مستخدمة زمان .. حلت هذا عندما استخدمت الات الفخ التحاسية في تشيد « الله اكبر » .. مع استخدام آلة التشباني .. وهي آلة من الات الاقاع في أودكسترا سيمفوني القاهرة ..

كذلك كان استخدام فرقة الاطرش لجيتار الكهربائي بداية لاستغلال تلك الآلة ذات النغم الساحر والتي لم يسبق أن استخدمت في مصر

موسيقياً .. حسب السرحى .. مصر .. ومصرنا اليوم .. ترى أن د فرقة لم كنوم .. دون الكمال عند .. ولم تزل الاغنية تطرح في صرب تقدم لنا صوراً ضالة .. سكتات

جداً .. يرى سليمان جيسر أن التربية الموسيقية التي اتجهنا اليها أخيراً .. صغاراً وكباراً ، والتي تربط بين نوعين من الصنعة الموسيقية : الشرقية والغربية لابد أن يسهم في خلق الشخصية الموسيقية العربية ..

وهذا العام الأخير .. العام الثالث عشر من الثورة .. من خلاله تنورت الدعوة الى هذا الاصهار في التجربة الموسيقية .. وتدومى الطريق تعارب أخرى تبشر بتأكيد ملامح الشخصية الموسيقية العربية على المستوى الجماهيري العريض ، وعلى المستوى الفني المنطور ..

ولا ننسى خلال هذه السنوات الأخيرة أن فن الغناء الاوبرالي أخذ يجد مكانه الصحيح في مجتمعا ..

فظهرت لدينا أصوات اوبرالية استطاعت أن تؤكد مكانتها في المجتمع العالمي .. منها وثيقة الحفنى .. وأمرة كامل وغيرهما .. هذا من ناحية الاوبرات العالمية المترجمة ..

الا اننا بدأنا الطريق نحو تقديم اعمال عربية على نفس المستوى .. وكانت البداية في المسرح الفئاني .. صحيح لم يقدم هذا المسرح اعمالاً تصل في تفجها الى ما وصل اليه المسرح العالمي .. لا .. ليس بعد ..

لكن خلال السنوات العظيمة القادمة ، وقياساً على ما حدث وحدث ، نستطيع ان نؤكد اننا لا بد واصلون عن قريب ..

هذا هو الطريق الجديد الذي تسير فيه موسيقانا قديماً .. الحاننا لم تبقى فقط عنواناً حميلاً لهفتتنا لكنها ستكون مورداً من موارد الصنعة .. وعاملاً مهماً في تأكيد عزة وكرامة مجتمعا في المجال العالي ..

والاغاني لم تصمد محسلاً للأهات والتأوهات .. انشغال المطرب بالفلسفة الجديدة لحياتنا ، وإيمانه بالكلام صمو الماني الذي يرددده أغنى على إدائه قوة وعمراً

وفي أعينه .. الشعب في مرحله الحية .. يقول مديده .. العميل قبل أنيا شركت اساجها ود الساق النبي علسان زملائي .. شركائي .. والرجل بقي راجلين والدولة كل ما تقدم خطوتها يسبق خطوتنا ويتصفي من الماسي رواسيب هياش يتاعتنا وتفتح باب المستقبل قدامنا صون سانسنا وعهد الله .. وعهد الشعب .. لم تتعدى طريق الشعب وحضاعت جهه الروح وانقلب ..

لأ أحد يتكر أن هذه الماني لم كان لتجد طريقها الى حياتنا العادية ، ولا هذه اسئلة الباريقية الصحة في اعادت شجرة الحياة حصره رامة ملؤها الأمل الى الشعب كس وصل به التخاذل والياس الى راحة أقرب الى الموت .. بدت واضحة في بهان الاعبة التي هي أندا .. هذه بداية الحياة الإنسانية على هذه البيرة الارضيه .. كانت دانيا مظهر للمساوي المحضات .. تحكى عن اناسيسها ومشاعلها وآمالها .. يقول سليمان جميل اننا لا يجب أن ننسى أبداً الدور الذي لعبته الاسمة في معركة يور سميد الاغاني خلال تلك الفترة كانت ، ومازالت ، تفر عن أعظم مظاهر حب الوطن .. ومكس الروح الايجابية التي ليست هي أيمان الشعب بحياته الجديدة .. هذه الثورة هي ثورة الشعب .. الجيش الذي قام بها هو جزء من الشعب .. والمفاهيم التي عبرت عنها حلت آمالاً ثائرة عرفت طريقها ليصبح ..

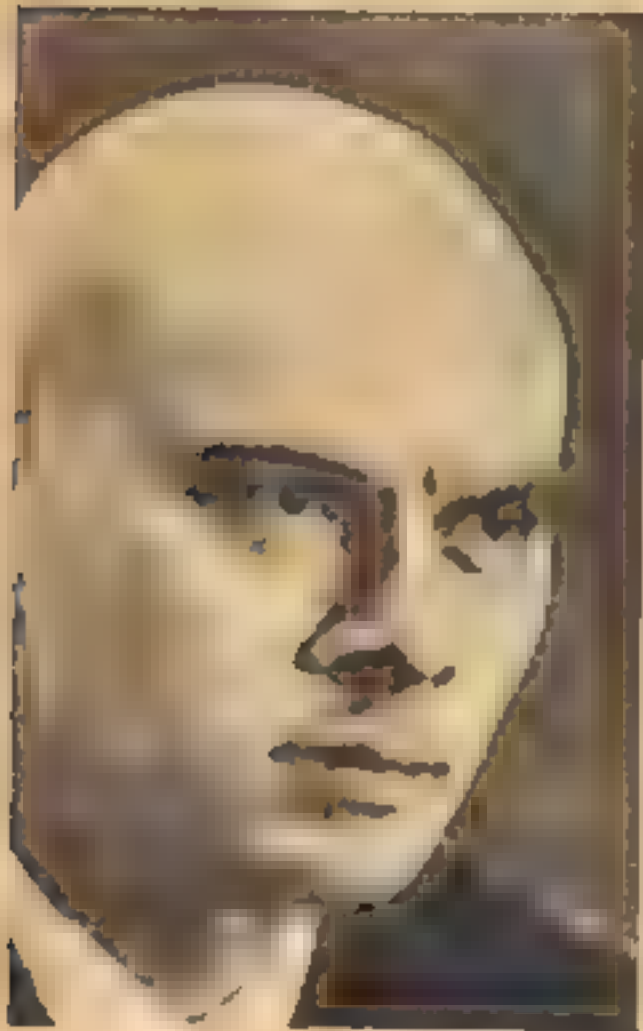
لكن سليمان يؤمن بأن الاسمة العربية اليوم ليست مجرد تعبير عن أحاسيس وطنية .. هذا فقط لا صمى عنها القوة التي ترقعها ان من انقياده .. حيث يجب أن تكون .. حيث هي موحودة اليوم فعلاً .. الاسمة يجب أن تكون وسيلة للكشف عن الجديد دائماً .. وعاملاً واقعياً في طريق المستقبل أمام الجماهير .. هذه هي نظرة هي المرحلة القادمة للاسمة ..

ويقول عن الالخان انها كانت زمان ، قبل الثورة ، مجرد الحان مبطنة ، مرصوفة .. كانت بسيطة في تركيبها ، لا يستطيع ان تعكس اي حالة انفعالية متعددة الابعاد .. ولذلك انزوت بعيداً عن حياة الشعب الوجدانية ..

والموسيقى ايضاً ..

بداية عهد الثورة .. لم شور الحان نفس السرعة التي تطورت

مديحة كامل



حواي وود وارد عمله في بل ايبه يول برينو : الملك سلمان

ان اسرائيل تريد اليوم
بكل الوسائل - ان تشدد
من قبضتها على السينما
العالمية لخدمة مخطط
الصهيونية في الدعاية ..
ان رأس المال الصهيوني
الذي يسيطر على السينمائي
عواصم العالم يقتل أقصى
جهده لكي يخرج صناعة
سينمائية في اسرائيل ..
انا نحتاج الى اليفة
الدائمة في كسب المعركة
ووضع مخطط عربي تعامل
به في نطاق السينما العالمية

هذه الأفلام متنوعة.. وهؤلاء

• اسرائيل تحاربنا .. ونحن مستعدون للحرب

فرعون .. على كل فرعون وفي كل مكان .. وفي اللحظة الحاسمة من الفيلم ، يظهر موسى «شارلتون هيسون» عملاقا يحوار فرعون المريع المحتصر «يول برينو» و فرعون المدام المتخادع يقول في رجاء : «موسى .. حبيبي .. لا حياة لي بغيرك .. لا حياة لمصر بغيرك ..» .. هل هذه العبارات التي توحى بأن فرعون يدرك أن لا حياة لمصر بغير اليهود ، وهذا ادراك كاذب وانفراد تاريخي لا أصل له ، مثل هذه العبارات اضيفت الى النسخة التي اختتم بها دي ميل حياته السينمائية رغما عنه ..

ومير دي ميل ، وغير فيلمه «الوصايا العشر» حملت الافلام التي تنتجها هوليوود بميزانية هائلة عبارات حوار واحداث تنفذ مصطلح الصهيونية .. في «سليمان وملكة سبا» الذي مثلته جيا لولو بريجيدا ويول برينو ، تقول جيا «ملكة سبا» لسليمان بعد ليلة غرام ، من أجها تركت عبادة الشمس ودحت دين سليمان ملك اليهود ، تقول له :

• ساجعل ولدي منك أول الملوك اليهود في اليمن .. سيكون ملكا على اليمن .. وعلى الحبشة ودينتكم هو دين الحق والحكمة .. وفي «بن هور» الذي مثلته شارلوتون هيسون ، وكان فيه بطلق نسخة من آل على صدره طوال

الوسائل ، لا في دول الغرب وحدها ، بل احيانا امتد الى دول الكتلة الشرقية ، فقد انتجت بنماليا مرة فيلما باسم «النجمة» يعارض الجنسية ولكنه يدعو للصهيونية العالمية .. وفي عام ١٩٦٢ ، دخلت اسرائيل مهرجان برلين الدولي للسينما بفيلم فرنسي .. محووم ومحرجه وكان السيناريو فرنسي .. ومع وسوس في فرنسا ان حين ساد «السمع في اسرائيل» .. ان هذه نسخة وهذا المجمع الاسرائيلي لاستغلال السينما كمدح لب الكراهية ضد العرب ، وكسب معركة الدعاية الصهيونية لايفق عند هذا الحد ، بل يمتد ليرحم السينمائي الكبير سيبير دي ميل في عام ١٩٥٤ على ان يكون مطية لاسرائيل .. كان دي ميل يريد ان يحسم حبه الصهيونية بعبارة اسبح واحراج نسخة جديدة من فيلم «الوصايا العشر» التي اخرجها في وائل حبه اسماعيل ، وكنت نادم دي ميل ان يعمل في ستوديوهات نارامونت في هوليوود ، والد هو ولم يكن قد بدأ في تعيد الترويج مجد حصارا عجيبا ، لقد فرصت عليه نظرات محبسه في الفيلم كتمن لتحويله ، تغييرات تخدم أطماع الصهيونية طغمة الحال ، كان من تقديمه الفيلم للفرجين على شاشة في «المقدمة» بقوله «سنرى كيف انصر موسى على

الوسائل ، لا في دول الغرب وحدها ، بل احيانا امتد الى دول الكتلة الشرقية ، فقد انتجت بنماليا مرة فيلما باسم «النجمة» يعارض الجنسية ولكنه يدعو للصهيونية العالمية .. وفي عام ١٩٦٢ ، دخلت اسرائيل مهرجان برلين الدولي للسينما بفيلم فرنسي .. محووم ومحرجه وكان السيناريو فرنسي .. ومع وسوس في فرنسا ان حين ساد «السمع في اسرائيل» .. ان هذه نسخة وهذا المجمع الاسرائيلي لاستغلال السينما كمدح لب الكراهية ضد العرب ، وكسب معركة الدعاية الصهيونية لايفق عند هذا الحد ، بل يمتد ليرحم السينمائي الكبير سيبير دي ميل في عام ١٩٥٤ على ان يكون مطية لاسرائيل .. كان دي ميل يريد ان يحسم حبه الصهيونية بعبارة اسبح واحراج نسخة جديدة من فيلم «الوصايا العشر» التي اخرجها في وائل حبه اسماعيل ، وكنت نادم دي ميل ان يعمل في ستوديوهات نارامونت في هوليوود ، والد هو ولم يكن قد بدأ في تعيد الترويج مجد حصارا عجيبا ، لقد فرصت عليه نظرات محبسه في الفيلم كتمن لتحويله ، تغييرات تخدم أطماع الصهيونية طغمة الحال ، كان من تقديمه الفيلم للفرجين على شاشة في «المقدمة» بقوله «سنرى كيف انصر موسى على

الوسائل ، لا في دول الغرب وحدها ، بل احيانا امتد الى دول الكتلة الشرقية ، فقد انتجت بنماليا مرة فيلما باسم «النجمة» يعارض الجنسية ولكنه يدعو للصهيونية العالمية .. وفي عام ١٩٦٢ ، دخلت اسرائيل مهرجان برلين الدولي للسينما بفيلم فرنسي .. محووم ومحرجه وكان السيناريو فرنسي .. ومع وسوس في فرنسا ان حين ساد «السمع في اسرائيل» .. ان هذه نسخة وهذا المجمع الاسرائيلي لاستغلال السينما كمدح لب الكراهية ضد العرب ، وكسب معركة الدعاية الصهيونية لايفق عند هذا الحد ، بل يمتد ليرحم السينمائي الكبير سيبير دي ميل في عام ١٩٥٤ على ان يكون مطية لاسرائيل .. كان دي ميل يريد ان يحسم حبه الصهيونية بعبارة اسبح واحراج نسخة جديدة من فيلم «الوصايا العشر» التي اخرجها في وائل حبه اسماعيل ، وكنت نادم دي ميل ان يعمل في ستوديوهات نارامونت في هوليوود ، والد هو ولم يكن قد بدأ في تعيد الترويج مجد حصارا عجيبا ، لقد فرصت عليه نظرات محبسه في الفيلم كتمن لتحويله ، تغييرات تخدم أطماع الصهيونية طغمة الحال ، كان من تقديمه الفيلم للفرجين على شاشة في «المقدمة» بقوله «سنرى كيف انصر موسى على

منذ عام ونصف ، كنت اشاهد العرض الخاص لفيلم «سجناء التوبا» ، كان عرضا على الصيق جدا ، فلم تكن تزيد على اربعة اشخاص ، ولم يكن منهم من اصحاب عري .. والفيلم مأخوذ من مسرحية سارتر التي يحرم من الاسم ، كان مدح حرجه ميوربوي سبكا وكانت تقوم بطولته صوفيا لورين مع ماكسيميليان شل وفريدريك مارش وروبرت واجنر .. واستغرقتني بداية متسقة بليل ، وملاني فريدريك مارش في الدمى الاوبرا وهو يمثل ربح احسب الاماني «جارلاخ» .. على اني لم البث ان انتهت حواسي كلها وانتفضت في معدي ولم تصل الى منتصف الفيلم ، وانا ارى صوفيا لورين تخرج الى حديقة القصر ووراءها روبرت واجنر ، وفي الحديقة نصب ، بدأت الكاميرا تقترب منه وهو يكبر حتى ملا الشاشة .. كان النصب لوحة كبيرة كتب عليها «ان اسرائيل تذكر ٢٠ ألف شهيد دفن اصحابها في ارض هذه الحديقة» .. وطوال اللحظات التي ظل منظر النصب على الشاشة ، كان صوت صوفيا لورين - الباكي الدامع - يتحدث بما فعل النازي في اليهود والصالحا الذين اكلمهم الفاز في الافران ..

صوفيا لورين : آخر نجمة تسقط في جثث المسمومة ..
في أوائل الخمسينات في آل أبيب ومثله « جوديث »



بول بيومان : قام ببطولة « الخروج »

النجوم ملعونون !

« مسوكة : عهد التوراة »

المسيحيون لكسب معركة الدعاية ضد العرب .. ومن أجل بقائهم في الوطن العربي المقتصب فلسطين .. بل ان هذا المخطط ، قائم منذ الايام الاولى للفكرة الوطن اليهودي في فلسطين ، وهو يندع باحكام ودراسة كما يندع المخطط الصهيوني السياسي .. ان هذه الافكار الدعائية التي تنتشر في الافلام العالمية التي تنتجها امريكا ، او تنتجها غيرها من الدول تكلف ملايين الدولارات لتشكل رموز الاسواق الخاصة للصهيونية ل امريكا وغيرها بتدبيرها وتفرغ سيطرتها على « صناعة الافلام » في عواصم العالم من طريق المخطط ، والتخويف والتهديد لتنفيذ مآرب الصهيونية اكثر من هذا ، ان هناك اليوم اصرا في كثير من عواصم السينما في العالم على المساعدة والمساندة في قيام صناعة سينمائية في اسرائيل .. وحتى عام ١٩٤٨ كانت الافلام التي تنتج في اسرائيل ، افلاما تسجيلية ، بل ان انتاج مثل هذه الافلام ، بدأ مع هجرة اليهود الاولى الى فلسطين ، كنوع من الدعاية والامداد للنكية في فلسطين ، وكانت تمويلها الهيئات الصهيونية مثل « الوكالة اليهودية » منذ عام ١٩١٧ ، وانتقل مخرجون من اصل يهودي مثل ثاان اسكلرود الى فلسطين التي كانت تحت حكم الانجليز في عام ١٩٢٧ لينتجوا افلاما دعائية قصيرة بعنوان « أرض الوطن » . بل ان اسكلرود اخرج

مشاهد الفيلم ، وكانت لشساركة بطولته نجمة من اسرائيل ، اخلت الى هوليوود هي « حيا هرايت » بدأت دعائية الصهيونية تحاول تصديق فكرة ان اليهود ابرياء من دم السيد المسيح ، وهي الفكرة التي وجدت من يمتنقها في المصام المامي من رجال الدين ويحاولون ارقام البابا على اسسدار وثيقة بركة اليهود من دم المسيح .. ان « بن حور » أمير يهودي اضطهده الرومان وملبوه ، وهو الذي حاول ان يحمل الصليب من المسيح في الطريق الذي سعى طريق المذاب .. ان الفيلم بكل احداثه يحاول ان ينفخ نعمة دم المسيح عن اليهود ويلقي بها على رموس الرومان البرابرة القساة .. وفي « يوميات آن فرانك » .. الفتاة اليهودية التي اعتقلها النازي مع اسرتها في بلجيكا ، حاول اليهود ان يجعلوا من الفتاة الصغيرة التي لا تتجاوز العاشرة ، شاعرة ومؤلفة وعبرية ، وزعموا أنهم « عثروا » على يومياتها بعد ان اهلكت من واسرتها في افران القتل .. وجعلوا الفيلم ينتهي بصوت فتاة صغيرة تقول : « سامحوا الانان .. انساوا ما اصابكم .. اللهم اغفر للالان في كل مكان ، انهم لا يعرفون .. قتلونا بالالاف ونحن نعدسو لهم براحة الصمير .. » ان اسرائيل ، تجد من رجال السينما .. واكثرهم من اليهود .. مؤنا كبيرا على تنفيذ هذا المخطط





حيا حرارية : واحدة من ممثلات اسرائيل



جينا لولو برتيجا : ملكة سينما

هذه الافلام ممنوعة

هوليوود ، وتختلف درجات الدعاية في كل منها ، ولكنها جميعا تتضمن دعاية واسعة لاسرائيل . بل ان بعض شركات السينما العالمية ، تلتقط ممثلات او ممثلين من اسرائيل ، لتضمهم في افلامها ، بعد ان تحبطهم بحملات الدعاية الكبيرة على السطاح العالمي بل ان داليا ليفي الاسرائيلية اعطيت دور البطولة اخيرا امام النجم العالمي بيتي اوتول في فيلم « فورد جيم » وزميليتها ديفي راماني وزنبا شاني تصدان الان لانوار عاليه في عاصمه السمسما

قواعد المنع !

وناسسمرار ، يصل تقارير واقعية عن هذا النشاط من ملحقيا الثعاقين والصحبيين في الخارج ، الى حزب مايفس الى مكتب مطبعة اسرائيل عن هذا السطح من ممسما الجبسة المصرية في الموسم العامة ، من ان المواطن العرب في اخراء كثيرة من العالم يطسعون بفضح هذا المخطط الصهيوني لاستغلال الهسيما كوسيلة للدعاية ضدنا برمسائلهم

اولا ناول وصل البداية ، منذ ادركنا خطورة هذا الاستغلال الصهيوني للسنيما ، انجلت هذه قراوات على المستوي العربي ثعلها مكاتب الماطعة التسامة للدول العربية تلخص في : .

● مع مر من الافلام التي ثعلها الحوم ادين يساعدون الصهيونية وسرعون لها ثاموالهم ، وسداد النطر في ثلامهم العذبة اسرتكور معروفه بل ان توسع اسماعهم في عاصمة المنع .

● ثله الحوم الذي سدي المنع الى « علامه » حتى يمكن ان يراجع موقفه ، واذا ادرك انه

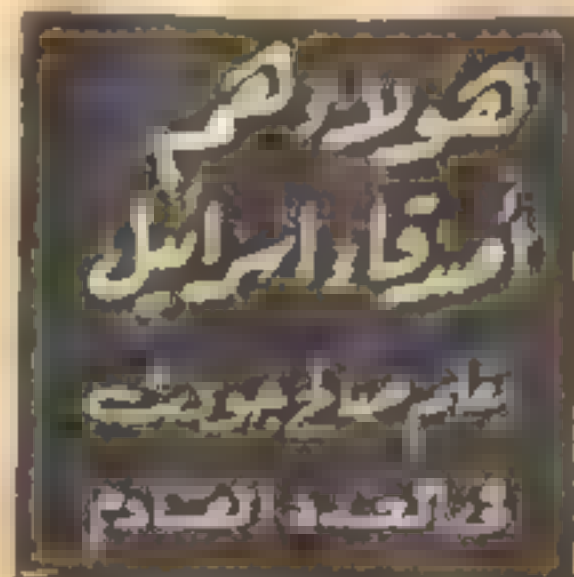
الاولي والظهور في عاصمة اسرائيل كسبيا للثغاية . .

وكان المخطط الاسرائيلي ، يقتضي في نفس يوم ، الامتداد من نجوم اسسمم الدنيا ، وبمضمهم ثان يوردي الامم وسحب بضميوتيه اصلا مثل داني كاي واليزابيث تيلور وجيف شيساندر وجيري لويس ، كان هذا المخطط يقتضي ان يذوم هؤلاء الحوم ونجوم احسور بجمع الاموال والתרعات وادنه الحملات دعاية لاسرائيل وشراء صديقتها . او الانتقال الى اسرائيل والدعاه لها ، والاسهام في الافلام الدعوية التي تنتجها ، ان كان يعمد ايضا على تورط نجوم اخريين من لا علامه لهم بضميوتيه مثل جرحوري سوك وفرايك سيرا في حكمة الدعاية . كان مصر سيرا في حكمة حمة الامم ليهود ، او ان يشترع سوك بضميوتيه صهيونية في عشرات الجمعيات خيرية اسى سرع بها

ويعد هذا المخطط الصهيوني في مجال السمسما اعلمه اسحب في سسوان الاداء افلام يذوم او بضميوتيه دعاه مارة لاسرائيل سسمم . رصا سمراد ، والاسرائيل يوم و سسمم رسي و ثعلها واسرار و يوسسد و حومة و سسمم سسمم سسمم و « الدائرة السبعة » و « صلال راسيل » و « حقائق السموب » و « ودد ليس احب » و « امسة على السلاء » و « من هود » و « سيعال وملنه ساء » و « الملك رشارد وانسسون » و « من هود » و « صسادوم وعاموراه » و « الحمة » و « سسمادون » و « حودت » و « شراب اخرى من الامم والملاحظة الاولى من ان ر صسمم الافلام يأسما

ام بحرب سسمم افلام بالثغاية عربية مسموب مع الانجليز بعاله صهيونية ومن سسمم اسرائيل فلم روايه الا بعد احرب ثعلها اسسمم صصم حرج حرير كدر فلما باسم « الرمة » ان صصم بالضميوتيه وفيما اخر باسم « بيت اسي » وكان يوردي حسمكاي صصم انتقال من الدنيا الى اسرائيل ومازال يحوم رصم سسمم الامم من دراهم و الى اسرائيل سسمم ر صصم سسمم سسمم و صصم في الثغاية وان ودد سسمم و سسمم و سسمم سسمم سسمم و « حدي في كس مثل » و « الراس امرينه وكان الهدف من ا صصم الافلام ، هو اسسمم صسمم صسمم في اسرائيل مؤاررها الصماعات السينمائية في مواسم العالمية التي تطف على الصهيونية . .

ومن اجل تدعيم هذه الصماعة ، وضعت اسرائيل كل امكانياتها تحت تصرف الشركة الامريكية التي اسحب « بن هود » ومديها بجيشها وبطله اسرائيلية هي « حيا حرارية » التي كانت قد قامت ببطولة فلم « الل ٢٤ لا يحيب » وكان المخرج الايطالي فديركو فليني قد اخذها من قل ايبب الى روما ليظهرها دورا في فلم « فناء جوا » واسفل ايضا المسج اوبوني محبر لنتج فيلمه « الخروج » الذي مله الممثل الامريكي بول سومان وزوجته جوان وودوارد ونواد السسمانيون الفرنسيون سسمم كريسسميان حسم ومارسا فلادي وغيرهما في ثعلها الى بل اسسمم بل ان اسرائيل بذلت جهدا لنقل نجوم ايطاليا مثل حسمما لولو برتيجا واما ماناني وصصموفيا لودس لحصور حلال المصمص



جيل الثورة

نظم : صلاح فايز
تلحين : محمد ضياء الدين
غناء : شريفة فاضل - ندى -
سماع محمد - عادل مأمون -
فايدة كامل

جيل الثورة ده جيل موعود
يفتح كل طريق مستود
يصنع مجد وبني مستود ..
يسزرع أرض ويحمي حبلود
جيل بيحلم بره وجوده
جيل في سلامه هدالة وقوده
جيل بيحب البيض والسود
جيل بيتقبل الله موجسود

شريفة فاضل

جيل الثورة وسلي برشته أجمل صورة الحرية
وفي لونها بلون العدل ولون الحب ولون المسه
واشترافية فيها حنار الام وحقوق الدم عليه
من خلقتها لنا نعتها على على حياتي الجساده
ع البحرين وبطسول النيل
هوجة حمر فنت مواويل
فيها حبيسة بدل لاه ..
الى هزمها عزم الجيسل

ندى

جيل الثورة أخ كبير يهبط اخوانه زى عيشه
القومية سائلة وصية الوحدة أملة وافرغ عليه
شال الحمل دهوره بيحبى قبل مايمشى على رجليه
صلى صبر الفيلولدى عليها ردت من حواليه
يوم الوحدة الكبرى قريب
شمس الوحدة مش حنطب
نكره الاخ بمسود لاهوه
طول ما مصانا لأغر حبيب

عادل مأمون

جيل الثورة بطل أفريقيا واسيا وكل بلد احمرار
شمسه بتعلم طريقهم تسود ويتمى عيون الاستعمار
وادي النيل الهى شمسوب الدنيا ماشية في التبر
واخنا مصانا الله بنصرها وبمدها تاخذ التشار
السيف للخصام
الجمامير روح وضامير
مهما يكون الظلم كسير
صوت الشعب أكر بكر

سماع محمد

جيل الثورة ما مفرقش بين الناس ولا في الاديان
كلنا واحد هنا وهناك والدين وحدة للديان
والبشرية ه كن الدنيا مهما اختلافوا في الاسوان
ادم ابونا واما حوا مش محتاجة للبرهان
بدل الحرب وبدل الحرب
من الشرق ومن الغرب
قلنا بلاننا نمش في سلام
نملق قانونا سعادة وحب

فايدة كامل

جيل الثورة مجروح قلبه جرح بقله
سنين وسنين
جانبه أطبا الدنيا بعالها أشاوروا
وفشلوا ومشي قندين
جانه طيبه العربي الاسمر قال له
علاجهك في فلسطين
مش حتخف يا جرحى أبدا الا بعودة
الاجشمين
جيل الثورة ندى وقال
يلا يا عسري بسرعة آمال
انى العلة وادى الوصفة
وحدة حقيقي ف كل مجال

شركات اخرى مثل بارامونت على
ان تفل صوفيا لورين الى اسرائيل
لتمثل فيلما مثل « جوديث »
بل ان هذا الموقف نفسه يدفع
شركات اخرى الى ان ترحب املا
سحق على العرب وصورهم
كمجتمع بدائي ما ران يجرؤا ريمو
مثل فيلم « جون بولدفايت »
هد الى الوطن « ويميزانيات حيالية
صل الى ٥ ملايين دولار .. ومن
هذه الافلام تنتج الان على نطاق
واسع في أوروبا وأمريكا ..

أين المخطط العربي

اسى اعلم ان هناك مشروعات
حدية لانتاج افلام عربية ، تحدم
التصايبا السياسية العربية في
العالم ، وفي المكان الاول مصيه
سقطى الوطن العربى المنصب
.. افلام مثل « حبات الرمال »
و « رجال في الشمس » و « حبات
البرغال » و « الطريق الى يتر
سبح » وغيرها من الافلام التى ترد
على مزاجم الصهيونية التى حملتها
افلام مثل « النيل ٢٤ لايجيب »
و « الخروح » وغيرها من الافلام
الصهيونية الحاصلة .. واعلم ايضا ان
جهاز « المقاطعة » العربى يقط كل
اليقطة ويتخذ قرارات المقاطعة ..
وحرص .. ونكر ريمو هذا ك ..
فنحن في حاجة الى مخطط عربى
لتواجه خطر الصهيونية في المجال
السينمائى العالمى ..

ان السينما المصرية ، اليوم
بدان تخرج من الدائرة الضيقة
التي كانت محصورة في نطاقها طوال
الاعوام الاخيرة ، والعاهرة بالذات
تشهد زحفا سينمائيا من كل
العواصم العالمية ، وهناك خطه
لانتاج افلام مشتركة مع فرنسا
وانجلترا واطاليا بل وأمريكا ذاتها
.. وفي غمرة هذا الزحف ، قابلت
عددا كبيرا من النجوم الصالحين
الذين جاؤوا الى بلادنا ، ولست
الان الباهر الذى تركته زيارتهم
لبلادنا في نفوسهم .. بل اننى
قابلت في القاهرة منذ اشهر وليم
وايلر الذى اخرج « بن هور » وقال
لى انه كان يصور ان هذه الزيارة
بالنسبة له ، غابة في الحظيرة ،
ومع هذا فقد رحل وهو يعتقد ان
الشعب العربى جدير بالاحرام
والحبة .. وغيره كثرون بينهم
دانيل ترائش كاتب كتيب السيناريو
الذى كتب « من هنا والى الابد »
و « ديزنيه » وسينيفن بويد
وروبرت نيم .. بل اننى اعلم ان
فرايك سيناترا كاتب معالا في مجله
هوليوود الاولى « الفاريتى » اعلن
فيه استعداده لان يضى في ان
قطر عربى لصالح عرب فلسطين
والعمل في اى قطر عربى لكى يضى
من نفسه تهمة المساوون مع
الصهيونية ..

اسا في حاجة - وهذا ضرورى -
الى ان يسجل السينما العالمية
ويجربها للدمية لقضايانا العربية
.. في حاجة الى ان تكسب نجوم
العالم في معركتنا .. في حاجة الى
مخطط عربى في المجال السينمائى
العالمى لنقدموا لعمنا .. فنحن على
حق !!

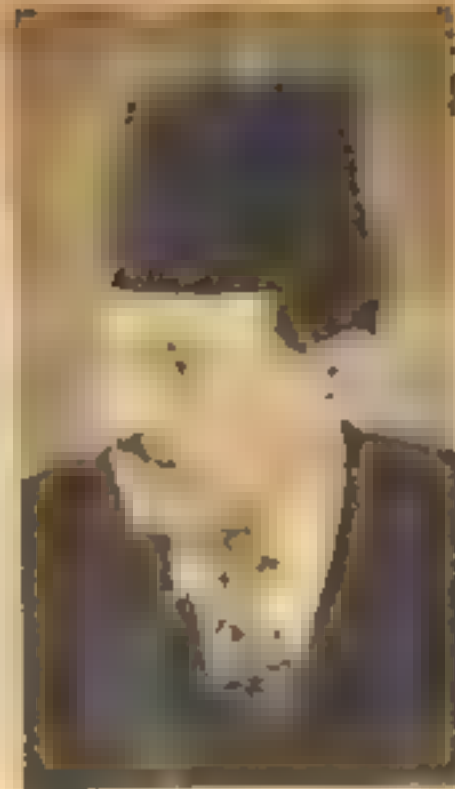
مخطيء وغير موعده يرفع اسمه
الحظر ..

اذا كان احد الموزعين العرب
هينه كان أم فردا - قد اشترى
فيلما لحم المستعبد للاعراء
احصوي ، وحصل على تصريح
من وقاية الافلام في بلده بصرى
الفيلم ، وترك له مدة لعرض الفيلم
حتى يعرض المبلغ الذى دفعه فى
شراؤه ثم يمنع عرض الفيلم ..
وهذا البدا الاحمر هو الذى طبق
على الفيلم الاحمر لصوفيا لورين
متدما وضع اسمها في قائمة المسمومين
بعد ان ذهبت الى اسرائيل وتمثلت
فيلم « جوديث » .. فبعد ان صدر
فراغ البيع عرض جيلدا فيلماها
« سقوط الامبراطورية الرومانية »
و « بوكاشيو ٧٠ » .. ولان
انيمان قد حصل على رخص
العرض من الرقابة قبل ان يصدر
القرار .. وقد حيب الحامه
العربية بان تدفع بيانا بهذا المعنى
بعد عرض الفيلم ..

المنع وحده .. لا يكفي !

ان المنع وحده ، كاجراء وقائي
مد المخطط الاسرائيلى لاستغلال
السينما العالمية في تمسيد مآرب
الصهيونية في الدعاية لا يكفي ..
فمن البات ان النجم الذى يوضع
اسمه في قائمة المنع لا يثائر كثيرا ،
بل يكون قد تناول أجره من تمثيل
الفيلم وانتهت علاقته به تماما ..
وكثيرون من هؤلاء النجوم لا يملكون
حق معارضة شركة من شركات الانتاج
السينمائى في هوليوود مثلا ، وقد
يكون النجم لا علاقة له بالصهيونية
وخاربها الاستملاية ، وتعاقد معه
شركة من الشركات لتمثيل فيلم
ممن ، ولتقنه ليصور جزءا من
تل ابيب ولا يستطيع المعارضة والا
لنى مقابا صارما من شركات الانتاج
اقل ما فيه ان يوقف عن العمل
تماما ..

ومن الواضح جدا .. ان الشركات
السينمائية ورأس المال المسيطر
على صناعة السينما في كل العواصم ،
يلعب دورا اكبر من دور أى نجم
في تنفيذ المخطط الصهيونى في
المجال السينمائى ، والمقاطعة بحب
ان توجه الى الشركات أولا ثم الى
النجوم انفسهم .. فبعض النجوم
متحمس للصهيونية يطعها مواطعه
جميعا ، ومثل هذا النجم لا يجب
ان نوقف أبدا عن مقاطعته ..
اسا نقاطع - في المجال التجارى -
شركات الملاحة ، ونضطر هذه
الشركات الى تعديل موقعها ليرفع
اسمها من قوائم المقاطعة ، والوقت
الذى نجد فيه شركة سينمائية
كشركة مترو هولدوين ماير ، تحسب
خسائر منع فيلم مثل « بن هور »
من العرض في الدول العربية ،
وتقارن هذه الخسائر بالمساعدات
التي ستتقدمها لها اسرائيل ضد
صعوبات الفيلم في اراضيها
وصحراواتها ثم تقر انتاج الفيلم
وهي تعلم انه سيتمع من العرض
في البلاد العربية .. ونصمت نحن
ولا ننخل فيها أى احراء ، حتى
ولا مجرد لفت النظر الى ان مثل
هذا التصرف قد يؤدى الى اتخاذ
موقف حازم .. وبشجع هذا



البلد عشرة سنة انقضت منذ قيام ثورتنا المباركة ، وهانحن نستقبل العام الرابع عشر
وحين نذكر الثورة لابد ان نذكر العوامل التي ادت الى انفجارها ، والوفود التي
كان غذاء لنارها المستعرة . والذي اوجج اللهب في صدور الشعب، حتى اكل اعداء الا

أَعْمَانِيْنَا وَأَرْجَالِنَا

سر بر دور باد
بی هما خداح معمر ارسله
بدیع حیرن من عذو الثورة سرجن
جریه یقاطر بشره یعول منه
مصر استقلت من کام يوم
والعهد طبعاً مع الراوی
اطوى الحاف باهم النوم
باما الشخیر جر بلاوی
دی الدنيا کوم وبلادک کوم
سایهها مائسة الاوی
ما باس یلیک لک اکل الدوم
والنس تاكل سنطاولی
وتفون انجنرا فی تقطع اوصل
مصر ه فتحاول ان توقم
بالا...
لا...
...
...
جالت لی حالی ام احمد
کلامه فی مشـ...
سرجوا المـشـوج یا مهد
لکن مفتاحه فـ...
نهر الیل رأسه فی ناحية
رجله ف الناجية المانی
فوحائی بروهوا ف داهیه
إذا کانوا سیمو التهنائی
وف یولیو سنة ١٩٢٤ وقع حادث
اعتقال السیر لی ستاک باشا سردار
الحشی المادی مصر حـ...
حکمـ... ورسم الارواح لمصر
عز...
عقوبات غابة فی المرامه...
ارغام مصر علی دفع نصف ملیون
جنيه كمعوبه من هذه الجريمة
فیثور زجال من اساء الشعب ویسر
زجال شدید اللهجة منددا بهذه
الاعمال ه هذا الزجال هو كاتب هذه
السطور ه يقول فی الرجل
یا ناس یا عربین قلنا
خلیکو شمساهدین

[illegible][illegible][illegible]

عودة للمسرح

« وساعة أحلام » ليست هي
المسرحية الأولى التي يقدمها المخرج
العمالي . كانت الأولى مسرحية
« الصفة » لتوفيق الحكيم ، ولها
نجاح اعلم بعد أسبوعين ذوارهم بشه
واحد . شهد بهم العسكاريون
والفنون في المسرح

بعد « اعطى صفة » وكتب المخرج
المباي عن عمله . وقد يشق
الطريق . بعد حال الوقت . فليس
أن يصحح للمعان مسرحه . بل
بداية ايروه . احييت حقه شاي
حضرها أعضاء مجلس الإدارة ورئيس
المجلس والماتزون . والفريق ومخرجه
ومع الشاي . تبادلوا الكلمات .
قال عبد الفتاح البارودي : الناقد
وعضو مجلس إدارة مسرح الصالة :
ان المسرح كان أداة للتسلية
والترفيه . ووجود السيله فرج



ممثلون
مجہولون



يقودون بآراء البطلية

تجربة غريبة تراها بلادنا هذه الانام ١٢٥ ممثلة وممثلا مجهولين

١٠٠٠ . وجميعه المخرج أداء لافعة
وجاء في محله .
وقال حسن جمعة : ان «العربية»
باعتها ، ان صميم انشاء المسرح
العمالي . لان المسرح العمالي يعبر
ابو المسرح المعاصرة والطليعية في
العالم . وفي الصين مثلا ، المسرح
كله عمالي . هدفه خدمة القضية
العملية . وفي القرب « بربحت »
ابو المسرح العمالي والسياسي في
العالم . وفي وسط أوروبا « بكتاور »
صاحب المسرح العمالي ، حمى على
افراد فرقته التحرس بالعمل الشاق
الذي يؤديه العمال ، بل والحسنى
افراد فرقته بالمصانع . ونحن طمعا
أسعد حالا لان الفرقة مكونة من عمال
مخلصين .

ربيع شعبنا

فل ثورة بولس ، كان من
الاحتمال ان يقوم المسرح العمالي
بل كان من المحتمل ان تكون
للعامل شخصيتهم الجديدة ، وقطاع
العمال يمثل بالتعبير ربع شعبنا
فهم حسب الاحياء الاخير قد وصلوا

افسس المظلم الفرد • ووجه المظلم
 الخ • جميعه • ووجه من • ووجه
 يسكنون ارضي • ووجه • ووجه •
 ابطاله •
 « اندريا » يريد تو • ووجه •
 على حساب محل العصور • ووجه •
 اندريا صديقه اليانثا • ووجه •
 حتى • ووجه • ووجه • ووجه •
 امة • ووجه • ووجه • ووجه •
 الخ • ووجه • ووجه • ووجه •
 كل اعمال • ووجه • ووجه • ووجه •
 ووجه • ووجه • ووجه • ووجه •
 الخ • ووجه • ووجه • ووجه •
 ووجه • ووجه • ووجه • ووجه •
 من خلال المرحه • ووجه • ووجه •
 المستشفى • ووجه • ووجه • ووجه •
 ووجه • ووجه • ووجه • ووجه •
 اعصاب • ووجه • ووجه • ووجه •
 ووجه • ووجه • ووجه • ووجه •

خور الحوات : ١٠٠٠٠
 روية غام : ١٠٠٠٠
 روية غام : ١٠٠٠٠
 روية غام : ١٠٠٠٠
 روية غام : ١٠٠٠٠

من هذا اى اوجد ان ادى
على الصلة ، هذه العمل الذى
عملت به وقد مكنت من ١٢٥ ميلا
و ٤٠٠ ياردة فى ارضه و زارته
فيهم واحد عن تعرفهم .

[illegible]

۱- احوال و سببها + احوال
 ۲- احوال و سببها + احوال
 ۳- احوال و سببها + احوال
 ۴- احوال و سببها + احوال
 ۵- احوال و سببها + احوال
 ۶- احوال و سببها + احوال
 ۷- احوال و سببها + احوال
 ۸- احوال و سببها + احوال
 ۹- احوال و سببها + احوال
 ۱۰- احوال و سببها + احوال

[illegible]

ان معنی است اسیریه
 اسم واحد جمع = علی الاصل
 ایمن = از کتب عهد نافه
 درانه می پریم = از اعلان

55

● |●| فنان حمامه ورشدي
ناظرة بتقاسمان بطوله فيلم
« أيام الحب » الذي تخرجه
شركة القاهرة ، قصة وأخراج
حليم حليم

● |●| صلاح عامر ر
المدونة التي تغطيها مؤر
السينما لاستكمال بحث مشاكل
السينما العربية بصفة عامة ،
سبق للمؤسسة أن طبعت مثل
هذه المدونة في العام الماضي ١٩٦٤

● |●| أم كلثوم آخر حفلاتها
لهذا الموسم هي الحفلة التي
ستعطيها بمناسبة أعياد الثورة ،
تسافر بعد ذلك إلى رأس البر
لقضاء جانب من فصل الصيف

● |●| فريد شوقي اختتم
رحلته وعاد هذا المخرج إلى
القاهرة بناء على دعوة من جمال
الليثي ، فريد يقوم بطوله عدة
أفلام من إنتاج شركة القاهرة
للسينما

● |●| فرقة موسيقات القرب
التابعة لإدارة موسيقات الجيش
تشارك بالمسرح في التشيد
الجماعي الذي يلحظه عبد الوهاب
الآن ، التشيد اسمه « جيل
شباب عبد الناصر » كلمات
حين السيد



● |●| من إنتاج الهرم إلى برودة ● |●| من إنتاج الهرم إلى برودة ● |●| من إنتاج الهرم إلى برودة

يبحث مشكلة مؤلفي الأغاني

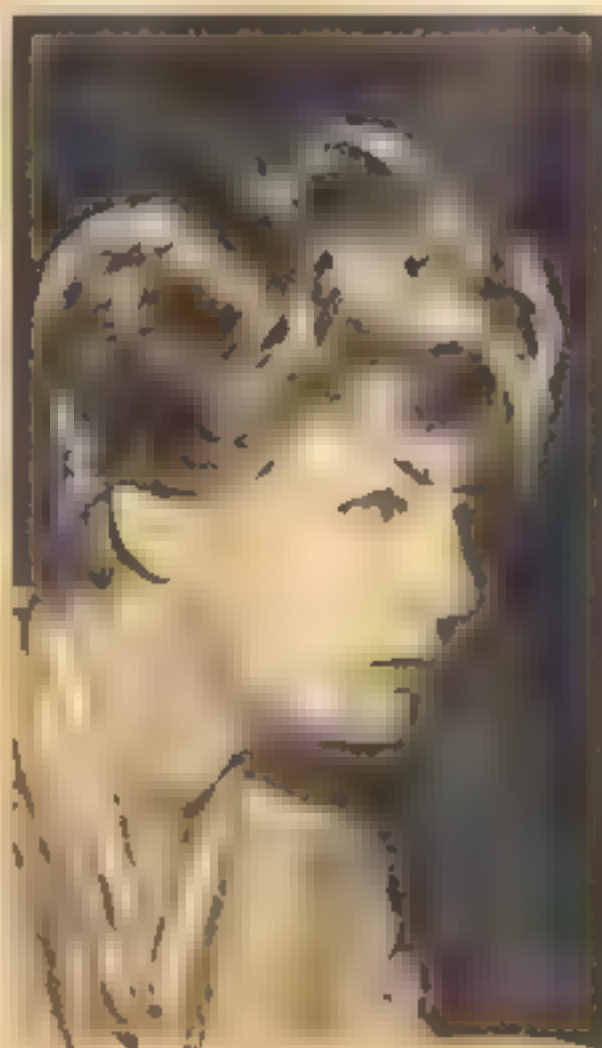
الدكتور محمد عبد القادر نائب رئيس الوزراء للثقافة والإرشاد القومي استقبل ولدا من أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين ، قدموا لسيادته
مذكرة بشأن رفع أجورهم والفاء نظام الدورة ، معهم الدكتور حامد مدارة مشاكلهم وفتح باب المناقشة للكفاءات ، على أن تكون جودة الإنتاج
وامتيازهما أساس التعامل مع المؤلفين في جميع أجهزة الإعلام .

تحفظ أغاني سيد درويش

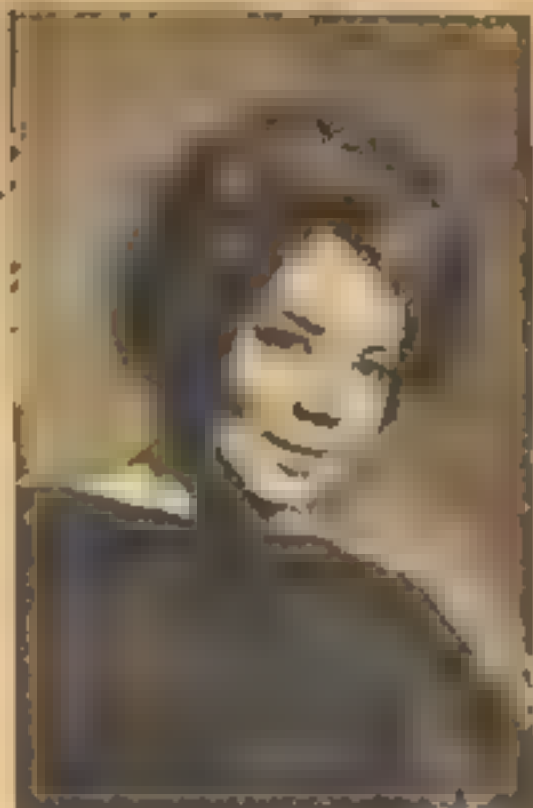


هند رستم بدأت في حفظ بعض أغاني سيد درويش . هند وقعت
في الأسبوع الماضي عند بطولة فيلم « مسييد درويش » مع شركة
فيلمنتاج الذي يخرجه أحمد بدرخان في أكتوبر القادم ويعوم بدور
الشيخ سيد « محرم فؤاد » . هند تقوم بدور « جليله » السيدة
التي ألقت في حياة مسييد درويش . تقوم بدور المطربة « حياة
صبري » المطربة السكندرية ليلي جمال التي أحارها بدرخان .

تمثلات معاً لأول مرة في اسبانيا



شادية ونادية لطفي تتعاسمان معاً بطولة فيلم « الحب الضائع »
قصة الدكتور طه حسين ، هذه أول مرة تلعبان فيها ، لم يسبق
لهما أن اشتركا في فيلم واحد . يخرج الفيلم حسن الإمام وتنتجه
شركة القاهرة . المناظر الخارجية تصوير في اسبانيا حيث
تقع بعض أحداث الفيلم . كما صورها الدكتور طه حسين .



تعتذر عن « ألف جنيه » إسترليني

شركة إنتاج سينمائي من لبنان عرضت على ماجدة أن تقوم ببطولة فيلمين يصوران هناك مقابل ٢٢ ألف جنيه إسترليني . اعتذرت ماجدة لأنها مرتبطة بالعمل في بطوله فيلم « المرأة والآخرين » الذي تنجبه شركة فيلمناج . الفيلم الآخر يصور في نفس الوقت المحدد لتصوير الفيلم اللبنانيين . أجر ماجدة عن « المرأة والآخرين » لا يزيد عن تسعة آلاف جنيه . وهو أول فيلم تنجبه وتمثله ماجدة للقطاع العام . يشترك معها في بطولته رشدي أباطه وإيهاب نافع ويخرجه حسن رضا .

● ● « ديابوليك » ، التهمة التي تقوم بظهوره أحسن مسلسلات الدورية في لبنان ، وبعد سنة من إرضائه لجمهوره من هواة ومن الحسنيين المرشحين سيمثل في الفيلم بينر أوستينوف وجيمس ماسيسون وأورسون ويلز وجرت قرون

● ● عبد اللطيف اللبناني سافر إلى لبنان لمدة شهر ، في حفته مع الحفلات الخاصة به . سيعطي بعد تصويره في لبنان إلى بيته بالاشتراك مع أحمد

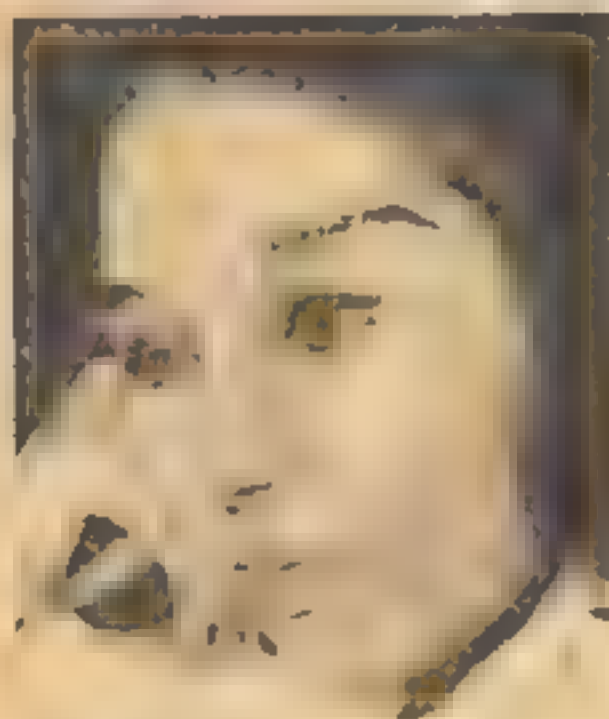
● ● الموسم السينمائي ان يبدأ صكرا هذا العام . في منتصف شهر كانون الثاني . ومن « كور » و « امسات » و « ريت ارس » و « هذه الالهة » و « سوري » و «

● ● فرانك سيناترا ، ذكرت إحدى الصحف الفرنسية انه اشترى مزرعة زناقي في هولندا وأهداها لسيدة هولندية محوز ، كانت قد أهدته ثلاث بفجات من نوع نادر

● ● بسرو الاحق « مطلة جان بول بلموندو ، أخراپ من لوك جودارد ، وقع عليه الإختيار ليمثل السينما الفرنسية في مهرجان البندقية الذي يقام في سبتمبر القادم . الفيلم لم يبدأ العمل فيه بعد . جودارد من مخرجي الطبيعة في فرنسا ويرأس تحرير مجلة فنيصة ، ويلموندو يعتبر الفتى الأول في السينما الفرنسية اليوم

● ● فائدة كامل سحلت للاذاعة أغنية جديدة أجازتها لجنة الاستماع اسمها « صرخة القريش » كلمات على سليمان ، ألحن على اسماعيل

شروع الهرم الى روديواي • من شروع الهرم الى روديواي • من شروع الهرم الى روديواي • من شروع الهرم الى روديواي



قصص إحسان يبدأ تصويرها

قصص إحسان عبد القدوس المصرية وهي « سارق الاوتوبيس » و « المعلم مديوني الحسرامي » و « قاتل عمه » يتحول إلى فيلم واحد من ثلاث قصص مشهورة « البنات والصيف » يخرج القصة الأولى حسن الإمام ويقوم ببطولتها فريد شوقي ولبنى عبد العزيز ويخرج الثلاثة فطين عبد الوهاب ويقوم ببطولتها رشدي أباطه وسميحة أيوب ، ويخرج الثلاثة كمال الشخ ويقوم ببطولتها سماد حسني وحسن يوسف .



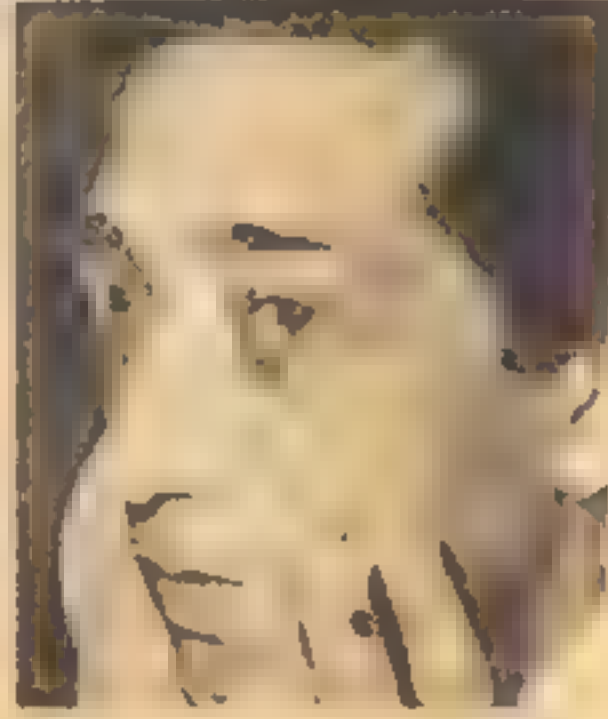
يأخذ دور « الدفت »

نور الدمرداش حل محل توفيق الدقن في مسرحية « عودة الروح » بعد أن رفض المسرح القومي اعارة توفيق للمسرح الحديث الفروع ان أعضاء فرقة المسرح المصري مشغولون طوال الموسم الصيفي في تقديم مسرحيات هذا المسرح بالمصايف . المسرح الحديث كان يطلب توفيق الدقن ليقوم بأحد أدوار بطولته مسرحية « عودة الروح » . انتهى الرأي أخيراً إلى غفر الدمرداش النور واستأذنه إلى غفر الدمرداش



أطول حلقات مند نشأة التليفزيون

حازت « حرمة الموسم » عن قصة محمد التهامي ، والتي أعدها ممدوح الليثي للتلفزيون ويخرجها نور الدمرداش مستكون أطول حلقات تقدمها التليفزيون العربي منذ نشأته . من المنتظر أن يصل عددها إلى أربعين حلقة . مدة كل حلقة نصف ساعة . نور الدمرداش يتولى اخراج الحلقات . يجتمع يومياً مع ممدوح الليثي لمراجعة الأعمال التلفزيوني لتلك الحلقات .



النجيب يقدم مسرحيتين في لبنان

مسرح النجيب يلقي دعوه من الحكومة اللبنانية لتقديم بعض مسرحياته هناك . يفرض أن يلقي المسرح الدعوة . كرم مطاوع يسافر على رأس الفرقة . ويقدم هناك مسرحيتي « يس وبهية » و « احسن ونجبة » . المشكاة ان هاتين المسرحيتين يشترك فيهما عدد كبير من أفراد الكورس . فهل تسترعب الدعوة هذا العدد كله ؟ كرم يحارب أن يجد حاليًا الإجابة عن هذا السؤال .

مكتبة أثرية ضمتها إلى متحف المسرح

مكتبة المرحوم فزاد رشيد ، التي تحتوي على مخطوطات مسرحية ونصوص روايات قديمة تعود تاريخها إلى مائة عام مضى ، هذه المكتبة سسفل إلى متحف مؤسسة فنون المسرح بدار الأوبرا . سخصص لها ركن خاص بطلق عليه اسم صاحبها . المكتبة تضم أيضاً مؤلفات ومترجمات لشعان جلال وإبراهيم رمزي ومحمد تيمور وأنطون زيك وأحمد رمزي وإبراهيم المصري وغيرهم .



مات حسين رياض

مات الفنان الكبير الاستاذ
حسين رياض صباح السبت
الماضي، بعد مرض مفاجئ لم
يمهله سوى بضعة أيام.. وهو
من الفنانين الذين بنوا المسرح
العربي، واسهموا في نهضته
وجاءوا هذا الينا المخرج
و «الكواكب» مائة للظيح..
فتعزى أسرة الفقيد، وأسرة
المسرح والسينما، والامة العربية
ولا فملك في هذه المعالجة إلا أن
نعزى انفسنا.. فان المصاب كبر



مع عشرة مؤلفين في التليفزيون

المسلسلة التي قدمت في
الشرق الأوسط بعنوان «قصص
وعشرة مؤلفين» والتي اشترك في
كتابتها عشرة من الادباء والكتاب
وبداها نجيب محفوظ، تمسول
الى مسلسلة تليفزيونية تقسم
بطولتها ثوال أبو الفتح مع
مديحة يسرى وصالح السعدني،
اعدها للتلفزيون احمد رجب
ويخرجها منير التوني، تداع في
شهر سبتمبر القادم..



تقود ترويس سمرة

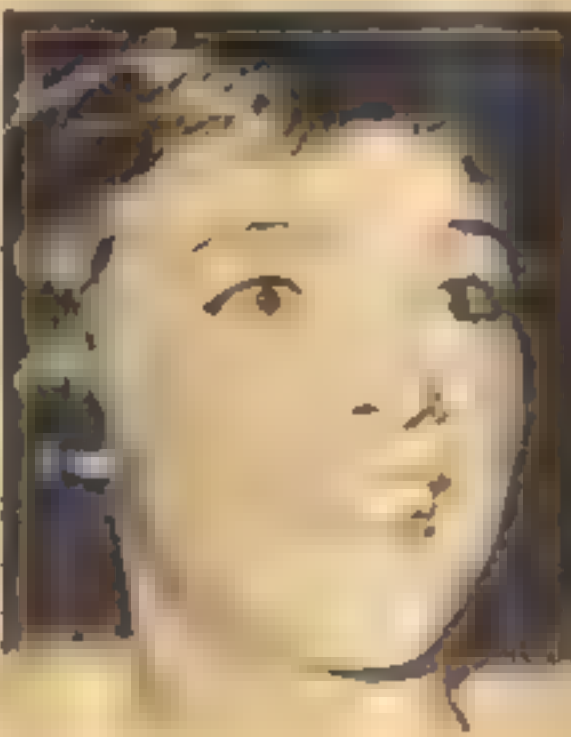
تقود ترويس سمرة
في مسرحية
التي
تدور
في
التي
تدور
في
التي
تدور
في



معهد عال للفنون الشعبية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
اشترت قطعة أرض مساحتها ٢٠
فداناً بمنطقة الهرم من وزارة
الأوقاف لتقيم عليها بناء المعهد
العالي للفنون الشعبية على
مستوى الجامعات لتفريس الفنون
الشعبية والفولكلور وتصميم
الرقصات الشعبية.. من المنظر
أن يصبح احمد رشدي صالح
المشرف على الفنون الشعبية الآن
اول عميد لهذا المعهد..

جولى اندروز تقوم بطوله
«هاواي» المقتبس من القصة
الناجحة، بنفس الاسم، لجيمس
ميشنر.. تلعب جولى دور جيمش
ويقوم ماكس فون سيدو بدور
الاب البشر أبرهيل.. الفيلم
تدور أحداثه في هاواي ويشترك
في بطولته عدد كبير من سكان تلك
الجزيرة.. التصوير مع ذلك بدأ
في الترويج على بعد ١٤٠ ميلاً
شمال خط عرض الدائرة القطبية
الشمالية وذلك في فبراير القادم..
ثم يستأنف التصوير في نيو إنجلاند
يوم ٢٠ أبريل ويتم نهائياً في
هوليوود.. يخرج الفيلم جيمس
دوليفان ويستمر العمل فيه فترة
٨ أشهر ليتم في صيف ١٩٦٦



التصوير في فبراير عن القطب الشمالي



يشمل البرنامج ١٢ مسرحية من أشهر المسرحيات في
الادب الاوربي.. سبق ان قدم المسرح المصري سبع
مسرحيات منها.. المسرح العالي سيعمل خلال الموسم
القادم على مسرح مصطفى كامل بشارع عماد الدين..

الإستعداد للموسم القادم

حمدي غيب انتهى من
اعداد الموسم القادم للمسرح
العالي.. يبدأ الموسم في
شهر أكتوبر القادم..

يصورون في

التليفزيون

• «الو.. يا العائل» تمثيلية سهرة من تأليف نبيل عصمت وإخراج يوسف مرزوقي وبطولة المخرج «الفاء
الوداع» مسلسلة سهرة من اعداد فتحى زكى وإخراج فايز حجاب بطولة هناد حمدي ونادية الجندي وساميحه
ابوب وعلى المنصور وفواد الالى.. • «غوهي» تمثيلية سهرة قصة وحوار كرم النجار وسيناريو
حسن المي وإخراج احمد طنطاوى وبطولة محسن سرحان وزوزو نبيل وفريدة مرسى وحمدي غيث..

ماذا:

يفعلون اليوم؟

● ماجدة ●

سألتها ألي سبورين
الأهرام لاصق طول النهار مع
الموسم في قسم المونتاج لمراجعة
مونتاج المناظر التي صورت
من فيلم « من أجبه » .

● فريد شوقي ●

سأذهب إلى النادي
الأهلي لتقيم بعض التمرينات
الرياضية . استعدادة لدخول
مباراة هواة كرة القدم بين
المصريين وعمل الاستوديوهات
التي ستقام قريباً .

● نجوى فؤاد ●

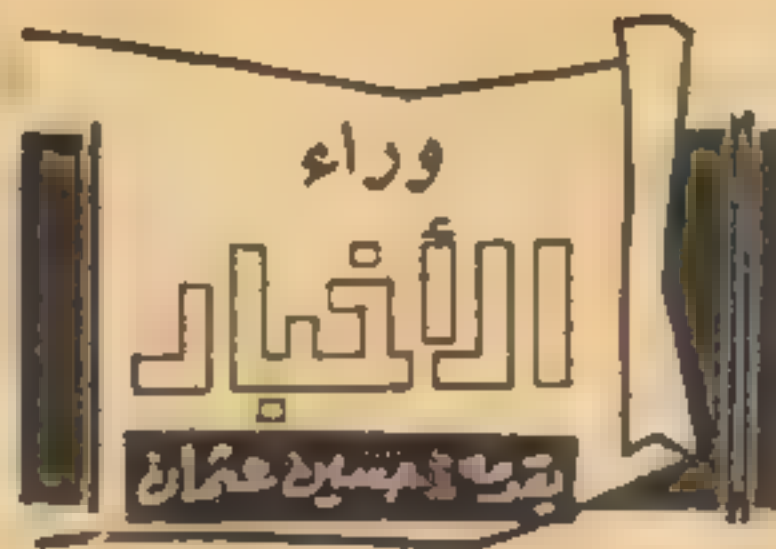
اليوم مشغولة جداً باختيار
ثلاث بدل وقص جديدة لربصة
من تصميمي سأفعلنها في حفلة
عامة . وفي المساء مريضة بالعمل
في ملهى ليلى .

● ايهاب نافع ●

سأقرأ مع ماجدة المخطوط
الأولى لسيناريو فيلم
« السراب » قصة حب بين
محفوظ وسيناريو حوار على
الزرقاني . وهو من انتاج
ماجدة . وأقوم ببطولته .

● سهير الببلي ●

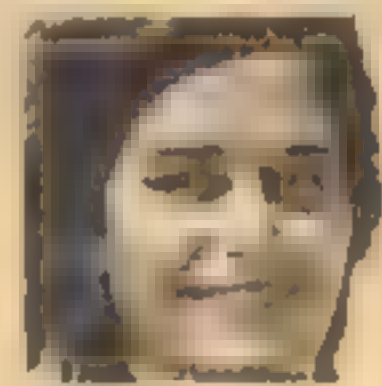
سأوجه إلى الدكتور على
المشي طبيباً لأمراض الأنف والاذن
والحنجرة ليقرر إذا كان من
الممكن إجراء عملية جراحية
للمرئ القريب الذي أصاب
حنجرتي أم أن الأمر سيجمع
السفر إلى لندن لإجراء هذه
العملية .



● مؤسسة السينما أعدت
قائمة بأجور المشغلين
والممثلين التي ستتعامل
شركات المؤسسة على
أساسها . واهتمت
المؤسسة في أعداد قائمتها
على آخر عقود بعض
هؤلاء النجوم .

والمعروف أن آخر أجر
تقاضته ماجدة هو سبعة آلاف جنيه من إحدى
شركات المؤسسة . القريب أن المعلومات التي وصلت
للمؤسسة قالت أن ماجدة تقاضت خمسة آلاف
فقط . وهذا الرقم الأخير تقاضته ماجدة منذ
خمس سنوات من بطولته فيلم « أنا بين ايديك » .
بعدها ربحها أجرها إلى ستة آلاف جنيه في فيلم
« فيس وليلى » ثم إلى سبعة آلاف في « ست
البنات » . زمان كان أكبر أجر يتقاضاه بطل فيلم
هو ٢٠٠ جنيه . وفي عام ١٩٦٩ تقاضى فريد الأطرش
ألف جنيه من دوره في فيلم « انتصار الشباب » .
ويدخل ضمن الأجر الملحقين . يومها اتهم المنتجون
المرحوم جبريل تلحى بالحنون لأنه دفع هذا
البلغ لفريد . وفي عام ١٩٤٢ بدأ تطور الأجور .
وارتفعت أجور بعضهم من حابة المئات إلى الآلاف .
ليلي مراد تقاضت ثلاثة آلاف جنيه من بطولة فيلم
« ليلي بنت مدارس » . ووصل أجرها من « أميرة
الجزيرة » إلى ١٥ ألف جنيه . فريد الأطرش وصل
أجره إلى ١٨ ألف جنيه من فيلم « حكاية العمر
كله » . عبد الوهاب تقاضى من « لست ملاكاً » ٢٥
ألف جنيه . أم كلثوم تقاضت من فاطمة ٣٠ ألف
جنيه .

● « داليا » المطربة
الفرنسية المشهورة
رشحتها إحدى الشركات
الفرنسية لبطولة فيلم
مشارك مع لبيسان . في
نفس الوقت رشحت لبنان
ايهاب نافع للبطولة أمام
داليا . الترشيح مازال
في دور المفاوضات .



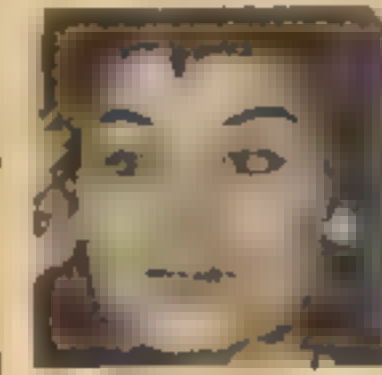
وداليا من مواليد القاهرة . وقد ظلت فيها حتى
عام ١٩٥٤ حين بلغت الثالثة والعشرين . كانت في
هذه الفترة تعمل كممثلة في الأفلام المصرية .
وكان يباري مصطفى رشدي دائماً في دور الكوميدي .
فقط لأنها تملك مجموعة أزياء أجنبية . دائماً حاولت
الحصول على دور كبير في الأفلام المصرية . فإلى
دوريس في اللغة العربية . وفي الطق باللمحة
المأهبة - فهي من أسرة إيطالية - لكنها لم تنجح .
وحدث في عام ١٩٥٢ أن ألقت بزويها وهي مشهورة
كانت له شركة أسماها « أفلام الهلال » . فاقنعه
بمواعها . وقرر أن يظهرها في فيلم من انتاجه
ويستعد إليها أحد الأدوار الهامة . ثم عرس على
صلاح أبو سيف أن يخرج الفيلم . فقرر صلا -
استاد مثل هذا الدور إلى داليا . وقرر حضوره في
دور كوميدي فقط . فقرر رويها على قفلى
عند الوهاب أن يخرج الفيلم . فاقنعه في رايه إلى
صلاح أبو سيف . وسافرت داليا إلى فرنسا
بعدها ولم تفسر أشهر حتى ذاع اسمها . وولاد
استطاعتها السوق . وأصبحت مطربة مشهورة .
هاهي « داليا » تعود . لكن ليس في دور
الكوميدي وإنما في دور البطولة .

● ليلي مراد تستعد
للسفر إلى أمريكا . لتعالج
من مرضي الحساسية الذي
ينفص حياتها منذ زمن .



وسبب هذا المرض . هو
ورقة ليلي المتناحية . وقد
جلبت عام ١٩٤٩ أن وفدت
في الفراش شهراً كاملاً .
ومينا حاول الأطباء معرفة سبب ما عاندها . وأخذت
لحد الأطباء إلى السبب . فظل يسألها يومياً
ما حدث لها . حتى الأمور أصبحت في حياتها .
والتضح في النهاية أن مشادة كلامية وقعت بينها
وبن ابنة أوروبية . أحست بعدها بمرض الرمد بفراش .
وأصرع الطبيب إلى أنور وطلب منه أن يمسح
ليلي بمرمة . واعتذر أنور . وشفيت ليلي بعد
أيام . وتكررت هذه الحادثة مراراً .
ومسحها الأطباء بأن يمسح عن كل ما عاندها
حتى لا يعود لها مرض الحساسية . وسبب له - وجود
من الأعمال عاشت ليلي في شبه عزلة منه . وحل
يبدو أنها مرت بحالة نفسية عارضة على أمر
حساسية . وسبب إلى الأمر بعد .

● نجوى فؤاد سترقص
خلال الأسهر القادمة في بعض
المدن الأوروبية . من بين
هذه المدن أيرلنده .



وهذه ليست أول مرة
تسافر فيها راقصة معربة
إلى أيرلنده . فقد حدثت
أثناء الحرب العالمية . وكان
جنود الأعداء يلا شوارع المدينة . وكان أحد
يشنون الملاهي والراقصة أن تعرفت ضابط برامضة
مصرية تدعى أمية السيد . وتطورت علاقتها إلى
قصة حب انتهت بالزواج . وبعد شهرين . أخبرها
زوجها أنه مضطر للرحيل في مهمة عسكرية . ورحل
بعد أن ترك لها بعض أشياء . وانقطعت أخبار
عنها . وسطرت للبحث عنه . لكنها لم تجد له
على أثر . وانتهت الحرب . وعرفت أمية أن زوجها
أيرلندي . فسافرت إلى هناك . ولم يكن معها
سوى أحبة السفر . وفي أيرلنده حسب أن زوجها
لم يكن ضابطاً . وأنه لم يمت في الحرب . وأنها عاد
من الحرب ومات بعدها . ولم تجسده بدا من أن
تبحثه من عمل هناك . فتمكنت منه . وظلت في أيرلنده
سنة . لترقى في الملاهي . حتى جادت إلى القاهرة
وامزلت الرقص نهائياً .

فلوس الفن

● ١٠٠٠ جنيه حلقها فريد شوقي ربحاً من أول موسم تعرضه فيلم « أنا وهو وهي » . سبهر
الببلي أصبح أجرها ٤٠٠ جنيه عن المسرحية . بعد هذا بعد أن تقاضت هذا المبلغ عن مسرحية «
في زنازة » . ● بطيم شعراوي . طلب دفع أجره من ٢٠٠ جنيه إلى ٤٠٠ عن المسرحية . ● ١٠٠٠
جنيه ستدفعها وجاء يوسف ليكتب لها فائق أسما على سيناريو فيلم « سلطنة بنت سمارة » . ● محمد
بوفيق سيفاسي خمس جنيهات نظير إشرافه على فرقة الزقاق المسرحية . ● الراحلة جواهر تفاعلت
على بطولة فيلم لبناني نظير ١٥٠٠ جنيه . بعد الآن في الغاء العقد لارتباطها بالعمل في القاهرة .





مرات !

يصدر

أسبوع الثـورة

الخميس

٤٩

يولييه

عدد تذكاري

عن أسبوع

الاقتفالا

تسجيل

كامل بالصور

والألوان

لاحتفالات

الحيد

الثالث عشر

للثورة

الخميس

٤٦

يولييه

عدد
خاص

الاقتفالا

تسجيل

كامل بالصور

والألوان

لاحتفالات

الحيد

الثالث عشر

للثورة

الأحد

٤٥

يولييه

عدد
خاص

الميزانية

سياسة الثورة

في العام

القادم من

خلال أبواب

الميزانية

بأسلوب

مبسوط

الخميس

٤٤

يولييه

عدد
خاص

الثورة

تسجيل

كامل بالصور

والألوان

لاحتفالات

الحيد

الثالث عشر

للثورة

المصور يواصل انطلاقه .. ويسجل انتصارات صحفية ينفرد بها!

عبر نسخك من الآن من كل هذه الأعداد

الفيلم المصري بعد عام ١٩٥٢

وأخرج يوسف شاهين حبيباً موصفاً
في برزخ الشخصية لبرور .. وسيمور
من الدهرة في الحرب وما لبسها نشاطه
هنا .

السينما والدولة

وقال سادول في معناه من السينما المصرية
عام ٦٢ خُطت فيه السينما المصرية خطوة
حاسمة .. ففي هذا العام أمنت حكومة
الجمهورية العربية المتحدة البنوك والصناعات
وأمنت في نفس الوقت عدداً كبيراً من فاعات
المرص والاستوديوهات وكوت شركة للتوزيع
لما أنها تقوم الآن ببناء مدينة سينمائية ستكون
من أحدث المدن البنائية في العالم .
وما زالت الإنتاج الحاصل موجوداً وهو
يصل ٢٠ فيلماً من الإنتاج السنوي التي تنحصر
المشاهدة كل سنة .. تقريباً .

ولا نستطيع أن نتمثل الأمور ونقول أن
هذا التاميم الحزني للسينما المصرية سيؤدي
إلى فترة فنية كبيرة . ويبدو لي أن المسئولين
من سينما القطاع العام اكفاء ويشجعون
المبدعين .

وقد شاهدت خلال زيارتي للقاهرة أفلاماً
ممتازة لمرجعي شبن مثل الأخوان الشقيقين
لعبد القادر التلمساني و « بدون كلام »
لشفيق شامية و « الحبل » لحليل شوقي
و « المسحبل » لحسين كمال .

هذا ولا يزال المخرجون المعروفون يقدمون
إنتاجهم المتميز مثل « حب ودموع » لكمال
الشيخ ولا تقارن بفيلمه « حبة أو موت »
الذي رأيته من قبل في أحد المهرجانات . وهو
من الأعمال السينمائية الممتازة في القاهرة .
وقد اكتشف شخصية هرة بركات في فيلمه
« دماء الكروان » وصور بصدق وقوة الحياة
في القرية المصرية في أواخر أيام حكم فاروق
في فيلمه « الحرام » . وهذا الفيلم له قيمة
سنة حقيقية ولتعتقد أنه مستحق للذين
لا يمتثلون بالسينما المصرية . الكثير من
السينما المصرية .

وحتم سادول مقالته يقول ..
لحب عينا أن يتم إنتاج « هرة »
كما حبا بهم بشقة السينمائية .. وأرجو
أن يرايد عدد الأفلام المصرية ذات القيمة
الفنية والموضوعية .

بقام الناقد الفرنسي الكبير جورج سادول



جورج سادول

جورج سادول .. الناقد السينمائي
الفرنسي كتب في مجلة « الآداب الفرنسية »
ليبراليير ترانسير « معاً عن السينما المصرية
بعد عام ١٩٥٢ » وتحدث فيها عن صلاح
أبو سيف ويوسف شاهين وكمال الشبح .
قال سادول في مقاله ...

أدى سقوط فاروق وقيام ثورة ١٩٥٢
إلى تغيير ملموس في السينما المصرية ففي عام
١٩٥٤ قدمت القاهرة في مهرجان « كان »
فيلم صلاح أبو سيف « أبو حشر » و« صراع في الوادي »
لـ يوسف شاهين .
وظهرت مصر الحقيقية من شدة في هذين
الفيماين .. مصر بطلاصها ومصر .. ومصر
الباشوات طاعة يستبدون بالفلاحين بعد أن
كانت شخصياتهم جذابة في الماضي .

وصلاح أبو سيف من مواليد عام ١٩١٥
.. يحسن الإحياء الشخصية التي يتبع على
المرة أن يعيش فيها حتى يترك مدى واقعية
أفلام مثل « شهاب امرأة » و « دياوسكينة » .

أما يوسف شاهين فهو أصغر من صلاح في
العمر بأحد عشر عاماً . وقد اكتسفت في
القاهرة فيلمه « باب الحديد » الذي كاد
يحصل على الجائزة الكبرى في مهرجان
بريس . وهذا الفيلم من أحسن ما قدمه
الإنتاج العالي في سنوات ما بعد الخمسين .
ويصور الفيلم الحياة اليومية داخل محطة
ليبر . من خلال قصة جريمة وشخصية نصف
حسنة أدى دورها المخرج بنفسه . وقد باب
البعض على هذا الفيلم محاكاة للفيلم
الأجنبي « ذئب الميتة » . واعتقد أن هذه
المقارنة سخيفة فالأسلوب مختلف عن أسلوب
« كازان » كما أن المحطة المصرية لا تمت
بصلة إلى أروسة ميناء نيويورك . ومن ناحية
الموضوع يتفيلم يوسف شاهين في صفا
القابلية .. بينما فيلم « ذئب الميتة » يهاجم
سكانات والتحديات العمال ويصور العمال
في صورة لصوم .

وأخرج يوسف شاهين بعد ذلك « حملته »
استوحى من قصة تعذيب حبسية بوحسود
حرب الجزائر . وأبنت بفيلمه الصلح
« صلاح الدين » أنه يعرف كيف يحرك بمهاره
الجواهر المعيرة ويستخدم الألوان .. غير
أن السيناريو لم يسمفه تماماً كما حدث في
فيلمه « فجر يوم جديد » الذي يمرض صورا
ممتدة ونابضة للقاهرة الجديدة

الكوميديا الواقعية الحديثة

قلم الفريد فتح

في المسرح المصري ببسارهام أثر بطابعه على ذوق الجمهور وعلى الحسنة الثقافية بوجه عام في السنين الأخيرة . ومع ان كلا من مؤلفينا المسرحيين يتميز بظلمه الخاص فاننا نستطيع ان نلمس في مسرح نعمان عاشور وسعد الدين وهبه ولطفى الخولي بشكل خاص تلك الصفات الخاصة التي تتميز بها النيار الدفاق . . تيسار الكوميديا الواقعية الحديثة . ولم يكن صدفة ان يظهر هذا التيار ويزدهر في عهد الثورة . . فانه يستمد عناصره الفنية والفكرية من الروح الثورية . لعامة التي اطلقتها ثورة بولتو المجده ، ومن الاسس العامة للطور الذي دفعت اليه الثورة .



لطفى الخولي



نعمان عاشور



سعد الدين وهبه

والقوانين في بقعة نائية في الصحراء كما لاحظنا منه ميلا للتشويق وفرض الرأي ، وميلا للمحسوس والمفارقة . . الخ

ان الشخصية السطحية بلطف دافع حدود الكاريكاتير فالكاريكاتير ما هو الا ايراد صورة مموحة في شخصه والمبالغة ، بصورها من قبل اسخريه به الامواج

ولكن كاريكاتير نعمان او سعد او الخولي يختلف عن كاريكاتير مولير او ديكر بأنه ليس من قس " كاريكاتير الشخصية " اي المقصور به السخرية من شخصية بالذات تتميز وحدها بما يشير الحرية .

ان حرص المؤلف على اجتماع كل التناقضات والصفات الشخصية والميول والطباع التي تتميز طائفة من الناس ، اجتماعها كلها في شخصية واحدة مائلة فوق المسرح ، الذي يتميز هذا اللون من الكاريكاتير

... كلها شخصيات تدل على الفئات التي تمثلها في المجتمع ، ولاتتميز بتركيبه نفسى فردي خاص .

انما ادر من قبل الاستطالات ولاوع . ولست من مسئلة الشخصيات الفردية كشخصية همت مالا او مكيت . .

سعدول ان ان الشخصيات و هذا التيار المسرحي الجديد شخصية سطحية .

والشخصية المسرحية السطحية تجمع بالضرورة كل الصفات المبررة لعامة اساس الذين تمثلهم هذه الشخصية ، فترى مجلس الادارة مثلا (في هذا النوع من التاليف المسرحي) لابد ان يجمع جميع الصفات التي تتميز الطائفة البيروقراطية التي يمثلها في مسرحية سكة السلامة . وقيل وايناه في المسرحية منمجرنا اذانية يميز اهل طبقته على حساب الفقراء مدققا لدرجة هزلية في مراعاة اللوائح

الى اعمى النفس بحد في مازق ، ولا سمحت ان يعني هذه البطولة عن فرد . او تهبس اعظم على حكيه حب . او تحلل ارمه سحر الفرد . واب بوجه كل تفاصيلها نحو نقد الفئات المرضية والحصال العامة في المجتمع . . لذلك تتميز المسرحية بتجنب التركيز على بطل واحد ، وتصور بدلا من ذلك شريحة مريضة من المجتمع ، وتنفرد بها البطولة لعدد غير صغير من الشخصيات . . .

وحيث ان فرض المسرحية هو النقد الاجتماعي فلا عفر من ان تكون هذه الشريحة الاجتماعية من شخصيات تمثل خصالا اجتماعية عامة ، ليس بينها شخصية تتميز بتركيب فردي خاص .

فحكمدار الميشية والزوجة الانانية الشرود في حاله الدوغرى ، ورئيس مجلس الادارة في سسكة السلامة وباشا الناس الى فوق

اننا نريد هنا فقط ان نطبل على هذا التيار الجديد المتبع ، ان تنقضى خطوطه العامة ان تكشف مزاياه الشخصية والعامة ، ليكون دليلا للمتفرج الى العالم المسحور الذي يصنعه مملم انكباب الجدد في المسرح وممينا على الاستمتاع والفهم لفنهم الذي لا في ديلا في دواجا عطيا من الجمهور .

اول ما يميز هذه الكوميديا الواقعية هو اتجاهها في التدقيق وصرامة الى النقد الاجتماعي . . ومن اول وحله يشعر المتفرج بمقاصد المؤلف الاجتماعية لهذا هو المحتوى الاساسي الهام لكل من مسرحيات نعمان عاشور وسعد وهبه ولطفى الخولي القسند الاجتماعي هو بالنسبة للمسرحية سب الوجود ذاته ، والعامل الاول والاخير في تحديد شكلها المس . .

فلان هذه المسرحية لاتنقد السلوك الشخصي ، ولا تقصد



مشهد من مسرحية صله الوفري



مشهد من مسرحية سكه السلامه



مشهد من مسرحية الارانب

ومن الطواجر اللائقة للسطر ان مزج الضحك بالحزن فوق النصه ، أو الانقلاب العاجي من الضحك الى المأساة .. يثير حماس الجمهور عندنا أكثر من أي شيء عداه . وقد لاحظت ان النصه في تلك اللحظات تنهم الصالة إصف الأعمال واكمل التجارب ..

ولكني أريد أن أنبه إلى ان هذا المزج أو هذا الانقلاب لا يحدث الاثر العميق على الجمهور كحيلة مسرحية شكلية فقط .. لا ان هذا الاثر العميق لا يحدث الا لان الجمهور يضحك من أول المسرحية وفي قرارة نفسه شعور متمثل بمأساة أبطالها ، ولولا الشعور الأسيل الذي يتره المسرحية مع ما يشهده من بهجة المكلفه لما استطاعت هذه الحيلة المسرحية الشكلية أن تثير انفعال الجمهور بصدق وصدق ، ولكانت حيله فارعه ولا أثر لها على الإطلاق ..

الحياة ؟ ونقده اجتماعي في مجاله وفي أصدانه ..

ومن الطواجر الميزة لهذا التيار المسرحي العاقل هو أن النصه الغالبية عليه هي ما نسميه « التراجي كوميدي »

فهو كوميدي بسخرية وتهكمه ونقده اللاذع ، وحامل بالمفارقة وبمناصر المكلفه من ناحية .. وهو من ناحية أخرى يتميز بالاحساس البقظ بمأساة الطبقة الفقيرة التي تكابح عليها سطوة الاغنياء والحكام والاضاع العائنة المخنة قبل الثورة ، لو واسبب الطباع والفساد التي لا تزال تعرقل سير الحياة بعد الثورة ..

ان المأساة المضحكة ، أو الملهة المحزنة .. هي الصيغة الغالبة لتراجي كوميدي نصات هاشور وسعد وهبه ولطفي الخولي ..

واحبا ها ان أمير صنفه الواقعية التي تنطوي عليها هذه المسرحيات من المفهوم الدارج واتبع لواقعية ..

اذ ان بعض الناس يحسبون ان الواقعية هي مجرد تعري الواقع ، وتصوير ما من المؤلف أن يصوره من حكايات وأوضاع تقع في الحياة الواقعية الحقيقية هي الطفرة الواقعية والفهم الصحيح للعواين المجتمع والى الواقعي هو النابع من هم حركة الحياة المتطورة ، هو الفن الذي يتميز بالرؤية الواضحة للماضي والحاضر والمستقبل ، ويتميز بالحافز التقدمي لنقد الماصر الفاسدة في المجتمع ولتمييز العناصر الطيبة ..

لذلك فالفن الواقعي يختصار بطله وموضوعاته بحيث تتسمم مع الطيمات العربية والاساسية لطبقات الفقيرة . وفن سعد وهبه ونعمان هاشور ولطفي الخولي من حيث ذلك واقعي بنظرته المستقبلية

بصفته الاجتماعية . انه ليس سخرية من شخص ولكنه سخرية من فئة أو صنف من الناس

ان هذا الكليركالي يتميز بطابع الشمول والنقد العام ..

وهذا الأسلوب يستلزم من المؤلف نوعاً من التعمق ومصادم الافراق والمبالغة في تصوير امواج والشخصيات النطية الاجتماعية بصفتها وسأى من تصويرها الشامل لامواج عام شائع .. ونفسه مدلولها الواقعي ..

ان هذا الاقتصاد المجهود وتجنب الانسياق وراء التفصيح غير المهادف هو الذي يرتبط من الكوميديا الواقعية المصرية بالحياة ويحقق غايته من النقد الاجتماعي ويصون مضمونه السليم .

الواقعية والنقد الاجتماعي والشخصيات النطية الاجتماعية هي سميات هذا التيار المسرحي ..

مسرح



« لعبة الحب » ، والعلاقات الإنسانية التي تنفس الى قلب المتفرج ..

لعبة الحب

يقام كمال عيد

على الفندور ، فالساسة في توصيل مفاهيم الشخصيات ومقاصدها واضحة دون تعقيد أو بهلوانية .. والشخصيات تتحرك في بسره الا أن المشهد الأول في المسرحية ما بين الزوجة « هدى عيسى » والابنة « نهاني راشد » كان واكده الحركة في العديقة وكانت الحصادة الدرامية أو المشكلة التي بدأ بها المؤلف مسرحيته أكبر من الحركة المسرحية ، كما أن مشهد الصراع بين الزوجة وذو زوجها « زكريا سليمان » الذي يصل بكل منهما الى نقطة الغليان كان ضعيف الحسنة أيضا ، فالمفروض أن التهام الصراع وتطوره بغير شيا دراميا له خطوره على كيان الأسرة والحركة كانت مكررة في هذا المشهد بما لا يتناسب مع الاداء آثميلي الحد الذي شهدناه . وخلاف ذلك كنت حار بعض أخطاء هبة فالسادة في حجرة المكتب كانت بعض أحوالها صغراء والآخرى ساء والحجرة واحدة والزمن واحد وقصد الإخراج غير مفهوم . وكنت الفضل أن تكون البانوراما أي الستارة الطفلية التي تحوط المسرح وخلقته في نصف دائرة ملونة بالأخضر أو سكتارا مرسوما لعديقة اذن لاكمل ذلك صورة القصر الكبير الذي تعيش فيه الأسرة وقوى من الصيغة المحلية لمكان العادة المسرحية

فإذا ما عرجت على الاداء التمثيلي واللبامة الجميلة التي قدمت هذا النص أجندني ملتزما الضمير في الإشادة بطريقة الاداء الحالية من الصباح الذي يفكرني بيأس السبيل والبيض مند السفر من محطة العاصمة وأجندني أقدر الجهد الواعي من كل الممثلين عامة في محاولة الفهم الصادق للادوار - وهي المهمة الأولى الهامة في إخراج النصوص الحديثة - الأمر الذي لا يمكن إنكاره أيضا من أن جمال الحوار وذكاؤه هما اللذان ساعدا أيضا على ثقل المثلين لحوار سلس يمكن تطوره لشخصيات مسرحية سرائر العلامات والصبرات والاعمال

أهني نجوى سالم على دورها لولا بعض الأسلية والصحكة المسخوة التي أصبحت لازمة لها في كل مسرحياتها ، وأهني هدى عيسى الزوجة الشابة صاحبة الميساديه والتوازي على خعه ظله وخيته وزكريا سليمان على حيويته وصبري عبد العزيز على صدقه وولعه وفوزية إبراهيم على جنونها غير المتقل ومحمود فرج على الاداء الواعي والحركة الخارجية لدوره والفندور ممثلا ومخرجا

جمهوريا أو تشكيلا في لونه أمام ولكن .. من الحكم لدى المشاهد للمسرح لا حكم له .. يكون مره واحده وسنه في أحيمه يسمو كثرع حتى يشد عوده ويحصر ، ويصبح قدرا على الحكم . وبالنظر إلى كل ما ذكرت الى جيت حيو مسرحية من الخطوط السعيه المركبته التي سميت مسرحيات المؤلف الأخرى ، وإلى جانب استخدام الأسس العلمية لقواعد الدراما وتسخيرها في هذا النص للربط بين علاقات الحب الإنسانية ووسمها على طرق نقبض مع لعبة الحب والعبه الأخرى ، استطعت أن أستمتع بعض وجدت حافرا على الكتابة عنه

والمرحبة يفلحها إطار إنساني يضع محوره في كلمة « الحب » .. ومن هنا لم يلق طمعه ولم يسهر الليالي ولم تداعبه الذكريات على وسادة نومه كما دأبت ذكريات الحب أبطال مسرحية لعبة الحب ، وكل شخصيات المسرحية لها نصيب في الحب على اختلاف طبقاتها وطروف حياتها ، فبطل المسرحية « زكريا سليمان » رغم أنه زوج إلا أنه يحب أو يتظاهر بأنه يحب ، « ونجوى سالم » رغم الحجرة التي حبسها فيها أخسوها « عبد الحفيظ التطاوي » إلا أنها تنهوق الى الزواج لتعرب حبا من نوع آخر ، والخادمتان « ليلى فهمي وفوزية إبراهيم » كل منهما لها أمالها مع الطبال « محمود فرح » صاحب الحب البلدي يعمل بين جنبيه مع طبايه ، وكذلك « صبرى مد العري » صاحب المولع بالاسه « هدى راشد » تحت حب الشباب المسر ، بضحك ونوة ومغامرات « وعلى الفندور » المم الذي حط رأسه التيبه يحب هو الآخر بعد أن عاد من الخارج في شوق الى الحب المحلي ، ثم الأم « أمال زايد » لم تتخل من القيمة الإنسانية الكرى وهي حب الأم .. هي الأخرى تحب أولادها جميعا وتلقى طيبهم من مظهرها عظيمة هذه هي الخطوط الرئيسية للمسرحية ، ولا يقف الحب عند إحدى الشخصيات بل يتطور أحيانا تطورا متزنا يقدم القضية الدرامية وأحيانا لا يتطور فتعنى بعض الملل السبيل .

١٠ المسرحية أخرجها وتمثيلا ..

الصافر امي الذي طابا بادسسا به بمسحة اعنه العامة والواحد فيامه بين المؤلف والمخرج نجد نتائج واضحة في هذا النص الذي يعتبر أحسن ما شاهدت للمخرج

أمنة طرية بدأها مسرح الحكيم حين ضاف العرقه المتبده « المسرح الحر » .. من أحد مسرحياتها ضمن برنامجها .. وأتاحة الفرصة لفرق الحرة لأن تتفنن .. بها يشير الى أن سياسة هيئة الاداء والمسرح والموسيقى قد بدأت في الاعتدال وفي اعطاء الفرصة للفرق الاعلية المختلفة .. وفيها من النماذج المكافحة ما هو جدير بالتشجيع بعض .. مملا نميد ادونه لانسراكي يذوق اعرض

ومرحبة لعبة الحب سبق تقديمها في عام ١٩٦١ ، وهي من تأليف الفندور وشاد رشدي وإخراج على الفندور

١١ التريبة الجادة تغلق مسرحا جادا ..

وأما تقديم هذه المسرحية أدى الى اعداد ديكور جديد في حدود التظننور المعنى والتشكيلي الذي طرا على البيئة المسرحية .. بد مدمما الأول .. والحقيقة أن الجمهور لم يولد و عملية الاماده سواء كان من ناحية الجمالية للديكور أو من ناحية لامية الفنية التي جاء عليها الاداء التمثيلي بركة ما سبق أن أعلنه من أن روح الهوايه لاسيلة خاصة في فنون المسرح التي تعتمد في كثير من الاحيان على الزواج الشخصي للممثل أو المخرج مثلا ، لهما أكبر الأثر في توليد عملية التأثير لدى المتفرج فلقد انتهت في مصر الحديث الزركشات حول الاسماء وأصبحت التريبة الجادة في المسرح هي التي تحقق مسرحا جادا

١٢ بين لعبة الحب ومسرحيات أخرى ..

شاهدت جميع أعمال المؤلف وشاد رشدي ضمن ما أشاهده من الإنتاج المحلي المعاصر .. الا أنني أستطيع أن أقول أن مسرحيته لسنة الحب من مسرحياته جميعها .. وتصيري لحكمي هذا هو أن العلاقات الإنسانية - حتى في الحياة العامة وليس على المسرح - هي التي يمكن لواضعها أن تنفذ رأسا الى قلب المتفرج . وبالنظر الى مسرحنا البادي وجمهورنا الجديد على حياة المسرح ، حتى يمكن القول بأننا في هذه اللحظة ليس لدينا الجمهور الحاكم الذي يمكن له أن يقرر الأحكام الفنية من واقع ثقافته المسرحية ، وليس هذا يعيب في

موسيقى

هذا الجيل الجديد من الموسيقيين ماذا فعل... وماذا ننتظر منه؟

بقلم سليمان جميل

في عصر الثورة ظهر جيل جديد من الموسيقيين ماذا فعل هذا الجيل وماذا ننتظر منه...؟ هذا ما يتحدث عنه الموسيقار والناقد الشاب سليمان جميل .

تطوير هذه الأغنية ، ومنهم على سبيل المثال « عطية شرارة » ، على اسماعيل ، عبد الرحمن الخطيب ، كمال هلال ، رفعت جرانة ، زكي عثمان ، عزيز الشوان ، حافظ سلامة ، أبو زيد حسن أبو زيد .. الخ .

ان ثورة يوليو خلقت مجالات جديدة للعمل الموسيقى في المسرح والسينما والأذاعة والتليفزيون وتسجيل الاسطوانات وأصبحت أجهزة العمل الموسيقى ملكا للشعب ، وهكذا تفجرت من ميكروفون إذاعة الشعب عام ١٩٥٦ أغنية المركة ضد المزدوا الاستعماري ، ولعبت الأغنية المصرية الوطنية دورها الإيجابي في هزيمة الاستعمار ، ونحن لا ننسى أبدا صوت هذه الأغنية الذي انطلق بفنك بكيان الأعداء في ميدان القتال مع المدفع والقنبل . ان الأغنية الوطنية التي نزلت الى المركة من الان أغنية الثورة الاشتراكية التي تلعب دورها في بناء المجتمع الجديد ، انها أغنية العمل ، أغنية السد العالي والمكن ، أغنية الفلاح وبساتين الاشتراكية . هكذا بالفعل تغيرت وظيفة الأغنية المصرية ، كما تغير شكلها الفني ومضمون أحوالها باستمرار منذ ميلاد ثورة يوليو حتى الآن . ان الأغنية المصرية الثورية ولدت لتحمي من جديد وعمرها الآن ١٣ سنة ، ومع ركب الثورة يستظل تنمو الأغنية الجديدة وتتفوق على نفسها لتصل الى مستوى التغيير والتأثير في روح الأمة العربية .

والطربات ، وبالتلويح أصبحت الفنانة أم كلثوم هي الشخصية الفنية الوحيدة القادرة على الاستمرار في تقديم سهرة غنائية طويلة باجادة فائقة مرة كل شهر . ان التغيير الذي حدث في شكل الأغنية وحولها من الحان مطولة ومسطوة بدون ربط ، الى الحان مركزة محددة التكوين ، لم يستمر في خط مستقيم صاعد مع سنوات الثورة ، والسبب ان عددا كبيرا من الملحنين المحترفين كان عليه ان يواصل العمل على تنقيف نفسه موسيقيا ، وليس هذا طريقا سهلا دائما ، ومسئولية وزارة الثقافة ومراقبة الموسيقى بالتربية والتطعيم مع العام الجديد للثورة هي تنفيذ مشروع انشاء الاقسام المسائية الحرة بالمعاهد الموسيقية للثراء وقت فراغ الملحنين المحترفين بالدراسة الموسيقية والثقافة العامة ، وتفنن المسؤولية تقع على عاتق نقابة المهن الموسيقية وهي انشاء فصول الدراسات الموسيقية للموسيقيين العاملين . ورغم ذلك فان ملامح الأغنية الجديدة التي ولدت في الاذاعة في عام ١٩٥٤/٥٣ أخذت في النضج عاما بعد عام ، وما زال الملحنون الذين شجعتهم الاذاعة على تلحين الأغنية الجديدة يعملون من أجل

فتح ثورة يوليو آفاقا جديدة للموسيقى والموسيقيين في بلدنا .. وكانت الأغنية هي أول الأشكال الموسيقية التي التصقت بحركة الثورة وعكست أحوالها بحساسية وسرعة ، والسبب ان الأغنية شكل موسيقى بسيط يكتمل تكوينه بلحن واحد صادق التعبير أو لحنين أو ثلاثة على الأكثر ، والأغنية التي تحتوي على لحن أساسي واحد ، جميل ، وقصير ، وسهل التردد ، هي الأغنية التي ولدت مع ثورة يوليو . وأصبح التركيز في تكوين الألحان وأدائها الزمني السريع من أهم مميزات هذه الأغنية . ومنذ عام ١٩٥٣ أصبح قسم الموسيقى والفناء في الاذاعة مسئولاً عن توجيه الملحنين الشبان الى تلحين الأغنية المركزة على أساس لحن عربي لتدفقه الجماهير العربية ، مع سياقة هذا اللحن سياقة علمية تنقيف اليه تركيبات من الانغام تصاحب اللحن الفصلي وتوزيحه على آلات الاوركستر . هكذا بدأت ملامح عقلية موسيقية جديدة تبعد الأغنية الملائمة لتبضات الثورة الوليدة والتدفقة الحيوية . وسجلت الاذاعة مئات الاغانى القصيرة ، وأصبحت السهرة الفنية الاذاعية الطويلة غير ممنوح بها الا لكبار المطربين

الصفا والحرم والحج والإيمان ، وبعد رحلتى كانت على الأردن بلد الحضارة المعروفة في كل مكان ، وقلت أرواح الكويت وأمتع الانظار برؤيتي الأهل وأسلم على الأحرار ، شفت بعنية الذهب مسود هناك أنهار ، رحت العراق الحبيب وشريت من دجلة ورميت سلام الاحبة ، واخواني أهل الدار ، الخ ..

هذه المسكلمات يفنيها أبو الحسن عبد الفغار بأسلوب الموال الحر ، والحنان هذا الموال لا تقتيد بالاوزان الموسيقية المحددة ، والمغنى في الموال الحر يقوم بدور الراوى صاحب الآلات الموسيقية أو لترجم ما يؤديه . والحقيقة ان تسجيل هذا الموال على اسطوانة يحقق متعة المستمع ، كما انه مادة للدراسة لهم المؤلف الموسيقي المثقف الذي يبحث عن جدور صميقة لشخصيته الموسيقية

أبو الحسن عبد الفغار مطرب شعبي الحجاز تعلم صنعة الموسيقى في القرية ، واحترف الفناء في مدينة القصايرة ، وله الآن تسجيلات كثيرة في الاذاعة . أهم ميزة في صوته أنه صوت صادق مشحون بمواقف ومشاعر أهل الريف ، وأسلوبه في الاداء تابع من أسلوب الأرقول والثناي . والمغنى أبو الحسن عبد الفغار فنان موهوب يرتجل الألحان ببساطة ويساعده حاسته الموسيقية الأصيلة على الانتقال المبر من نغمة الى نغمة أخرى مختلفة عنها في اللون . اننى أرشح لك اسطوانة لتستمع اليها مسجل عليها موال يصوت أبو الحسن عبد الفغار . وكلمات الموال تروى رحلة قام بها المغنى المصري الشعبي الى البلاد العربية من مصر ارض المروية قلت أزود الاوطان وأبدأ بأرض الحجاز بلد النبي المدنان فيها

أسطوانة جديدة



قلت أزود الاوطان

الاستاذ منسى

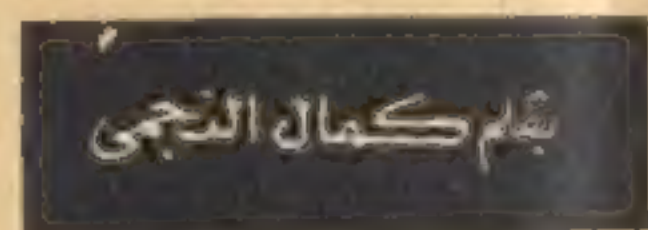


عبد الحمولى

اما كتابه عن الاغاني والموسيقى الشرقية ، فديها وجديها ، فقد طبعه للمرة الثانية ووزعه في الاسبوع الماضى .. النسخة بتلاتين قرش

وهو ليس كتابا علميا - ولا تعليميا - في الموسيقى والفن ، وانما هو - تقريبا - مجموعة ذكريات وتقديرات وآراء شخصية جدا في المطربين والمطربات

ولكن كتاب خفيف الطل الى ايدي حد .. ففى كل سطر يتوقف القارىء ليبتسم أو يضحك ، لا سخرية بمؤلفه - استغفر الله - بل اعترافا لشيوخه الغاضبة على كل جديد ان الجديد بالنسبة للشبان هو رمز التقدم ، اما بالنسبة اليه فهو رمز الفرية الروحية والبدنية من ايام الشباب .. وانها لفرية قاسية .



كمال الدجى

وبلغة التاموس الصعبة يتحدث الاستاذ منسى عن موسيقانا واغانينا القديمة : « كانت موسيقانا واغانينا القديمة بخير ، حتى طلع علينا هذا الذى سموه بجديد لا يتصل بقديم ، طلع الشؤم ، وقلوب النحس دفرك القديم الفعل بضميمة ، وكاد يذهب جميعه ويندثر الا قليلا .. طيبان واثم كبير ، بلس ما ضيموا .. ليس يدي لب وكرامة من يجترم هذا الجرم العظيم » .

ويذكر الاستاذ منسى ، بحنان شديد ، رجال معهد الموسيقى الشرقية القدامى ، أمثال مصطفى رضا وحسن آتود وجعفر على ومصطفى ممتاز ، ويحل لهم اخلاصهم الشديد لثرات الموسيقى العربية .. ويقول بلغته القاموسية الطريفة : « على ايدى اولئك الاقذاذ من مؤسسى المعهد الموسيقى الشرقى فى العزف وغنى ونات المثانى ، سبق الفضل فى حفظ الموسيقى القديمة وبثها ، وكانت ستأخذ فى القماء والازدهار لولا ان غالت فكرهم المنايا ، وحيست فى اجوائنا رياح الشر والفساد بمن اقتحموا علينا بهذا الجديد ونصرة الجديد » .

ثم يتحدث الاستاذ منسى عن فضل الموسيقى العربية ولقوبها على



احمد ابو الخضر منسى

انت لم تسمع مطربى الربع الاول من القرن العشرين ، ولكن الاستاذ احمد ابو الخضر منسى سمعهم ولم يستطع ان ينساهم .. فالترب كله كان فى الماضى .. هكذا يقولون

وعلى مقربة من انقاضه رأى صرحا جديدا ، ينهض بسرعة خائفة ، كان السحرة شيدوه فى يوم وليلة . ولكن عاشق سهرات الربع الاول من القرن العشرين ، لم يبرح مكانه عند اطلال القماء القديم . ان الطفل المهجور يجتذبه برأبته المتيقة كرامة خير منمية فى قبو قديم .

وما أكثر ما ذرف من دموع فوق الطفل المهجور ، ثم جمع دموعه فى كتاب ..

ان الاستاذ منسى الموسيقى القديم هو ايضا كاتب قديم ، بل ربما كان فى كتابته أكثر اطمئنا فى القدم منه فى موسيقاه ..

فقارى كلماته يحتاج الى قاموس ، اما معانيه فخاضعة لالفاظه الغريبة ، الى درجة التسفيد والمجز عن بسط المعانى وبيانها أحيانا

وامتلاكه لثروة اللفظ العربى ، لم يمنعه من اجادة اللغة الفرنسية اجادة تامة دفعت الى انتداب نفسه معلما لهذه اللغة ، فالف عدة كتب لتعليمها ، لغة وانشاء ونحو وتصريف .. بلا معلم .

ومؤلفاته فى تعليم اللغة الفرنسية تجعل المناوين التقليدية للكتب العربية ، مشتمل : « الكافى » و « المستغرب » و « الصمد » و « صمد ارج الانشاء » ..

ولما انعقد مؤتمر الموسيقى الشرقية فى القاهرة عام ١٩٣٢ اختير الاستاذ منسى لترجمة أعمال المؤتمر ومحاضره لتسكنه من اللغة الفرنسية ، والمناهج بالمصطلحات الموسيقية ، ومعرفة بالموسيقى العربية ..

هذا هو الاستاذ احمد ابو الخضر منسى ..

●●● فى البداية .. قدم اليك الاستاذ احمد ابو الخضر منسى ، مؤلف كتاب « الاغاني والموسيقى الشرقية بين القديم والجديد » ..

عمره الان أكثر من خمس وسبعين سنة .. وعند أكثر من نصف قرن بنا يتعلم الفرب على العود ، ولكنه لم يحترف الموسيقى ، لان الهواية لازمت طوال عمره المديد ..

وفى سنة ١٩٠٧ انشا عازف الكمان سامى شوا مع زميله الموسيقى منصور عوض ممهدا فى حى الظاهر بالقاهرة ، لتعليم الموسيقى ، فالتحق به الشاب الصغير حينذاك احمد ابو الخضر منسى ، ودرس الفرب على العود دراسة علمية منظمة ، بالنوتة .. بعد أن تعلم مبادئه - بالسماع - على يد عواد قديم يدعى احمد سبيع ، كان يعمل فى نخوت المطربين والمطربات فى بداية القرن العشرين

وفى أيام الشباب والهوسوية المتخصصة ، حفظ الاستاذ منسى عندا كبيرا من الموشحات والبشكارف والقطع الموسيقية المختلفة ، وسمع أشهر المطربين والمطربات فى الربع الاول من القرن العشرين ، وحضر مئات من سهرات القماء القديم ، ما زالت أصداؤها تملأ أذنيه .. فهو يعيش بروحه فى عصرها ، وان كان يعيش بيده فى عصر الأغنية السينمائية والتلفزيونية !

والاستاذ منسى سمع أم كلثوم وعبد الوهاب فى العشرينيات ، وكلاهما فى ذلك الوقت يطول ان يمسك بالول خيوط الشهرة والتجاح ثم رأى الاستاذ منسى صرح القماء القديم يتهاوى أمام عينيه جدارا على جدار ، وحجرا فوق حجر ..

الموسيقى الاوربية قائلا : « موسيقى يا لها موسيقى ! قوة وجزالة وقوة ، وتطرب عميق بليغ .. وهى من الصمة وتطاول المسدى بحسب لا تجارها الموسيقى الغربية ولا تلحق بها فى ميدان »

وبعد ان يشفى الاستاذ منسى لجليه من « المجدين » فى الموسيقى ، يتحدث عن مؤتمر الموسيقى الشرقية الذى انعقد منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ودعت اليه القاهرة علماء الموسيقى فى الغرب والشرق

ونوقشت فى المؤتمر تهممة الموسيقى الشرقية وتطعيمها بالموسيقى الاوربية وتطووير الآلات الموسيقية الشرقية

ويؤكد الاستاذ منسى ان علماء الموسيقى - شرقيين وغربيين - اجتمعوا فى مؤتمرهم على ان الموسيقى الشرقية قائمة بذاتها ، ولا يصح مزجها بالموسيقى الغربية ، لان فى ذلك فسادها ..

ولكن الموسيقى المصرية - او الشرقية - لا تستطيع ان تلب جامدة فالحياة صيرورة دائمة « والجديد يجعل محل القديم ، والحضارة المصرية تدفع الموسيقى العربية الى الامام ..

الا أنه لا جدال فى وجوب الحفاظ على روحها القومية ، وطابعها المستقل ، لان فقدانها ميراثها المجيد يعد كارثة فنية .. هكذا قال علماء الموسيقى الغربيون والشرقيون فى مؤتمرهم الكبير

وقالوا ايضا ان الحفاظ على الموسيقى العربية ، هو من الواجبات القومية التى يجب ان تقوم بها « مصر » بالذات .. وهكذا أدرك أولئك المستشرقون ومعهم الموسيقىون العرب المحافظون ، أنه بدون « مصر » لا يمكن الحفاظ على الروح القومية العربية فى الموسيقى ..

وقال الدكتور كورت زاكس الذى كان استاذنا بجامعة برلين : « يجب توسيع نطاق فن الموسيقى العربية دون التورط فى تقليد أوروبا تقليدا أعمى ، فطينا أن نسعى فى هدوء الى الرقى الذى نشده ، وأن نضع

والموسيقى الشرقية



أم كلثوم



عبد الوهاب



أم كلثوم

بأصوات المفرقة تر
كنسبة من طرزال
الحزن غريبة نادرة
أما أغنى أصداء
فهو الطرب عند
وسميه الاستاذ
الدوكاني...
الصوت، مشنوع، حزين،
الفناء... نسنا نغدي ما دعاء على
عند الحرفه، حرفة الطرب والفن
الرفيع، وهو السان من الفلاسفة
والصوت لا في السير ولا في التغير
... لغنا، مبتدل لأزل، وصوت فج
كصوت أي السان لا صوت له إلا
في الحديث والكلام... فهو دجيل
على الفناء والطرب، عجم بعليها
التفيليون يسمعون صوته وفنائه
الحبيب الرب، وتلموه لنا على
أنه الطرب الفنان... نسمننا عزلا،
والتابنا صناع...
والباب الأخير من الكتاب، يتحدث
عن المغنين القدامى، ويذكر نواذرهم
وأندادهم، ويصف بالذكر عبد الحليم
والخط وساكنة - استاذة المثلث -
وعبد الحليم حلي وتوحيد ومحمد
المنطوري وذكر مراد...
والكتاب - في جلته - آية في
نظرة الفن، وحسبلة طيبة من
الذكريات والنواذر والأصايب
والصراوات والمهررات على أيام
الغياث...
والناقض بينا الكتاب، فتارة
يرى الاستاذ منى عن طرب أو
ملحن جديد فيصفه، فإذا انقضت
صفحات فكتب عليه شكره بالدار...
وهو يوافق على القدر الموصول
من التجديد، في إحدى صفحات
كتابه، ثم يرفض التجديد جملة
وتفصيلا في صفحة أخرى...
والحقيقة - كما قلنا في كتابه
من الدكتوراة سمعة الحق - هي أن
الموسيقى الأدبية في عصرنا ليست
عن عناصر جديدة تظم بها لغتها
فلي أمريكا أخذت موسيقى الزنوج،
ومن الشرق الضروب الإبلانية المركبة
والمقامات الخماسية والشرقية وأرباع
الأصوات... أي أنها وجدت في كل
فن من تلك الفنون شيئا له قيمته
ومجاله... وموسيقانا العربية لم تله
فيتمتعها بيسة الجالية الخالصة...
وإذا لم يكن هذا الفن قادرا بصورته
الراحة على إرضاء كل احتياجات
الجيل العربي الجديد، فليس ذلك
من ضعف في جوهره، ولكن لأننا
تركناه نهيا لعوامل الركود والجود
على مر السنين...
فالموسيقى العربية لن تقف عند
عبد الحليم والحاجلة السوسية
والست اللواتية...
والموسيقى الأدبية لن تقف عند
نواذر التي كانت تتجبد
ولا أحد يستطيع أن يفتح الاستاذ
أحمد أبو الخير منى بالكف عن
البكاء على الماضي

سؤال يهيب عنه الاستاذ منى
في كتابه بأسباب وحقق وعصبة...
محمد عبد الوهاب :

يخصه الاستاذ منى بالهجرة
فيقول عنه بلغة القاموسية : «العرف
عن الجادة، والنسخ من القديم،
لزمه أنه يسمنا جديدا، فصرنا
وتعلمنا لسمنا وللمنا جديدها
لكن، فما رأينا جديدا إلا أن يكون
غلطا وتقليدا مرييا، وبربرية أنت
منها في عجب وأسى»

أما صوت عبد الوهاب الآن فهو
« صوت غليظ أجش متهدج مفسول
من كل حلاوة وأطراب»

والحقيقة أن الهجاء الذي صبه
الاستاذ منى على عبد الوهاب
لا يمكن نقله هنا
أم كلثوم :

لا يمكن الاستاذ منى روعة صوتها
وعظمة أفعالها، ولكنه ينكر عليها
الاستيلاء و«التجديد» ويطلبها
بالعودة إلى أغاني الشيخ أبو العلا
محمد التي كانت تفتيح ليل لالين
عاما...
فتحية أحمد :

مطربة عصرية في نظره، تتفوق
على أم كلثوم بالصنعة المثقفة التي
تضفي صنعة المطربين المحصول في
بداية القرن العشرين...
أما ترتيب المطربين، فإنه
كما يراه الاستاذ منى لا يكون إلا
هكذا :

- * كرام محمود
- * محمد قنديل
- * عباس البلدي
- * أم كلثوم
- * شهر زاد
- * سعاد محمد
- * ملك

ومع أن الاستاذ منى يعترف
بأن فريد الأطرش مطرب ذو صوت
ألا أنه يقول عنه : « أكثر أغانيه
نواح وأحسزان لا تريم... وما
سمنا له من هذا الطرب الغنية
« تصبح على خير » فإذا أنت معه
نأب حزين... وفيها مع هذا وتود

علاء حين لم يظفره بطن الانوار
الفنالية القديمة التي لسيها الناس،
مثل دور « فؤادى أمه عجيب...
من لغة « رعد، وكان يفتيسه
النيلاوى... ودور « في الشفق
أنا قلبى حتى... من لغة « جركا...
ومن تلحين فاود حسنى ولغناه...
ودور « يا قلبى فارى العيون...
لهلوند... لأبراهيم القبانى... ودور
« متع حياك بالأحباب... سبكا
... لعبد الحامول...
ويصرح الاستاذ منى، والذكرى
تلمبه بنارها، وقد ذهبت الحيل،
والطش الدهر، ولا رجعة للقديم...
ولكن... « ليت دعرا حل بفتاء
قديم كنت إذا ما جيت أسكرنى
وشجاني، يعود يوما فأخبره بما فعل
الجديد... لعلنى على أزمان عمرت
بالطرب القديم... وبأ أيام الانس
البهيج عشناها في جنات الغناء
الاصيل عودى لنا عودى...
ما هو ذا الاستاذ منى قد بلغ
قمة وجهه وحبرته على الفلسفة
القديم، فارتفع أسلوبه المستوى
القصير، بل استعار القصر لعملا
للتعبير عن وجهه وحبرته، وأخذ
بعض قول أبي المتماية :

ألا ليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما فعل المشيب

إن « الجديد » في نظره يرافف
« المشيب »... « القديم » يرافف
« الشباب »... وهو مرادفات لفظية
لا تخفى دلالتها النفسية :
ويخاطب الاستاذ منى مطربى
الجيل الماضى بهذا البهت :

براد من القلب نسيانكم
وقاير الطباع على النلال
وهو بيت من شعر أبي الطيب
المتنبي ما إذا لم تخفى الذكرة...
وهذا البيت أعقب في دلالة من
بيت أبي المتماية السالف الذكر...
لأن الاستاذ منى يعترف - من خلال
بيت المتنبي - أن طبعه ومزاجه موقوف
قد انحلت وضعفها النهائي لمواجهة
الموسيقى العربية الجديدة... فلا
لغا، بينه وبينها...
ما رايه أذن في مطربى عصرنا
ومطرباته !

السبب جديدة دون أن لعل شيئا
من التراث النفيس...
وقال الأب كولا نجيت : « أن
عربية والتجديد لا يستلزمان حتما
مع القديم، بل نحن نعد جرما كل
مستلزم للموسيقى العربية
القديم... ونريد هنا الفن الجميل
أن يبقى لنا عربيا حيا...
والى الاستاذ حسنى عبد الوهاب
رجالات معهد الموسيقى الشرقية
في المؤتمر أشاء فيها بالقرار
بمسار من المؤتمر بحماية الأحياء
العربية من « المحبة » التي كانت
تتلفها وتلقى عليها القضمية
الآخر...
بعد هذه المنطقات التي ينفذها
الاستاذ منى من أقوال علماء المؤتمر
التي تلهيهم بها أصداء الموسيقى
العربية والفناء العربي الفحل الفحل
- كما يسميه - ينتقل في خفة ظل
بالغة إلى « الطرب القديم » ويعود
إلى الحديث عنه بعتان وحسبون...
وكانه يريد أن يلوى عسل الزمن
لنعود أيامه القديمة من جديد...
ويعود معها الطرب القديم...
في تلك الأيام التي لا يلساها
الاستاذ منى، كانت الأطراح والليل
الملاح لا تنقطع أبدا...
ويعود معه إلى لغة القاموسية،
لكنه يقول : « كانت الأفراح في
كل حي، وفي دجى كل ليل...
يشبه فيها ويفرد فحل فحسبيل من
المحور الفناء، وغريد من بلابل
الموسيقى الشرقية... فهذا مرادف
صغرى، وذاك حفل موسم أو عيد،
وتم منتدى لهر وحانة انس وأطراب...
تسمع هنا عبد الحليم حليسى،
وهناك يوسف المنلاوى... ومحمد
عالم المجوز، ومحمد السبع،
وعبد البارى... وأذكر إلى صغنا
حانات وملاهى وجه البركة وروض
الفرج وقهوة البسفر وحديقة
الأزبكية، ومقاعد اللير : الصبرا
ونزعة النفوس والف ليلة... هناك
كنت تسمع مشهورات القيان في فن
الفن القديم كاللواتية والحاجة
السوسية وربة وتوحيد ومبرة
الهدية...
ويبلغ الوجد بالاستاذ منى أقصى

نق ☐

مع
الملايين

... بتدخين سيجارة

فلوريدا

توتيفة
من أخطر
الأدوية

فلتر مخصوص



٢٠ سجائر
١٨ قرشاً
١٠ سجائر
٩ قرشاً



إنتاج : شركة النصر للدخان والسجائر
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية